RADIOLANDIA

LA CANCION MODERNA

En este número:

La verdadera vida de CARLOS GARDEL

Ocho páginas conteniendo:

SU INFANCIA
SU CARACTER
SUS INQUIETUDES
"DAME LA LLAVE DE LA PUERTA DE CALLE..."
"SEIS AÑOS DE SOLEDAD"
y numerosas fotos inéditas

•



CARLOS GARDEL

No deje de leer la vida de CARLOS GARDEL durante todo el mes de Junio



CLAUDETTE
VALS SONG
OLVIDO
Tango
DONDE?
tango
DE LA PELICULA "AVES SIN
LOS MAS GRANDES SUCESOS MUSICALES
Letra y música de
AMADORI y RUBISTEIN
BRINDIS de SANGRE
TANGO CANCION
LAGRIMAS NEGRAS
Bolero-Rumba
MATAMOROS
Envidia - Rumba.
Milonga de Puente Alsina - Milonga.
Bailecito del Sur - Estilo.
Tuya - Tango.
Yo quiero que tú sepas - Vals.
Rocío - Paso Doble.
Cofrecito - Vals.
Yo tengo una igual - Ranchera.
Las 12 menos cinco - Tango.
La Pollita - Tonada.
Ciego - Tango.
Falsedad - Tango.
Callejón - Tango.
Eternamente - Tango.
Contoneo - Rumba.
REPERTORIO COMPLETO
DE MUSICA MEXICANA
MUSICA CLASICA - OPERAS
DISCOS - CUERDAS
Departamento especial para los pedidos del interior
NO NOS VEREMOS MAS
Vals
DE LA OBRA "RASCACIELOS"
TU y YO
VALS
REBELION
tango
YO TAMBIEN SOÑE
tango
VALS
SOMBRAS PORTEÑAS
DE LA PELICULA NACIONAL
Sombras Porteñas
SON EDICIONES DE LA
EDITORIAL JULIO KORN
ENTRE RIOS 460
U. T. 38-8494 ✦ Bs. AIRES

La Canción moderna — RADIOLANDIA

APARECE LOS SABADOS

AÑO IX — JUNIO 6 DE 1936 — N.º 429

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
SECRETARIO DE REDACCIÓN
ADOLFO ROSSI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
CORRIENTES 980 (1ER. PISO)
U. T. 35 - LIBERTAD 1218
BUENOS AIRES

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 1380



EL IDIOMA ANTE EL MICROFONO

SI nos atenemos a la extraordinaria difusión de la radio, y a la circunstancia indiscutida de lo que constituye su finalidad, habremos de convenir en la gravedad de un estado de cosas que llega ya a los límites de lo intolerable. Toda obra, toda acción que llega al público para ser juzgada, debe serlo, cuando menos, bajo los moldes idiomáticos de la buena expresión, por cuanto no se concibe que llegue al seno de los hogares, donde hay niños que estudian y mayores que se sacrifican para que así sea, una sintaxis absolutamente arbitraria y reñida con las reglas primarias de la gramática. En primer término, debería desterrarse del micrófono la camaradería en el trato llevada a intimidad de tono inaceptable, porque si en todos los terrenos hubiera de generalizarse esa despreocupación, llegaríamos a encontrar hasta en el periodismo y la literatura, concesiones a la procacidad que dejarían en un mal plano la cultura de nuestro país. El idioma ante el micrófono debe merecer de las direcciones artísticas una preocupación intensa y constante, porque no solamente la música forma la parte primordial de un programa: la palabra lleva a los hogares de todo el país la medida de la elevación cultural imperante en la onda. Es necesario, pues, vigilarla y medirla.

LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y SUS INTERPRETACIONES

CUANDO la Ley de Propiedad Intelectual no había obtenido aún la sanción legislativa, el comentario general se había intensificado alrededor de su impostergable necesidad. Proyecto que fué defendido en el Senado por una figura intelectual de la talla del doctor Matías G. Sánchez Sorondo, a quien secundaron en su estudio y redacción calificados representantes de la producción cultural en todos sus aspectos, vino a llenar un claro hondamente sentido y cuyo vacío colocaba a nuestra legislación en evidente atraso con respecto a numerosas naciones cultas. Pero a poco de haber entrado en vigor, aquellos que nada hicieron por sus postulados, intentan aprovecharla más allá de los intereses que se propuso defender, y esto no debe ser tolerado.

La personería jurídica no puede ser el único factor a tenerse en cuenta para apoyar gestiones contradictorias de quienes no representan más que una simple camarilla sin opinión y sin número, porque ello entrañaría un peligro superior al que se vivía antes de la sanción de la Ley. La letra y el espíritu de esta conquista intelectual, deben merecer de nuestros jueces una interpretación racional, que subsane de una buena vez, en la práctica, las deficiencias que los propios autores concluirán por protestar enérgicamente. El Círculo de Autores y Compositores de Música, debe intensificar una campaña que contrarreste la torpe y oscura prédica de quienes ningún derecho tienen para usufructuar beneficios que no merecen, y por cuya obtención se convierten en simples logreros al margen de la verdadera finalidad de esta Ley. Y ha de ser dirigiéndose a la opinión independiente del país, cómo se logre obtener una corriente de apoyo que hará imposible toda especulación alrededor de una honesta conquista del derecho.

LO QUE EL ESTADO DEBE AL BROADCASTING

HACE algunos años, cuando la radiotelefonía daba sus primeros pasos en el éter, y aun antes de que este extraordinario hallazgo iniciase su desarrollo, el Estado tenía sobre sí toda la responsabilidad y la tarea de la educación del pueblo. La educación, se sobreentiende, que no está simplemente compuesta por la instrucción primaria escolar, sino por un plan de amplios y elevados límites, que lleva a la cultura individual un caudal de conocimientos capaces de elevar y pulir el nivel educacional de las masas. En este vasto y complejo panorama, la radiotelefonía ha venido a ocupar un lugar preponderante.

El Estado acordó la concesión de las ondas, y los industriales privados pusieron de sí, en primer término, el despliegue de sus capitales, cosa que en la situación actual del país ha venido a redundar en una razón de su florecimiento. Se dió cabida en programas a las más altas expresiones del arte y la literatura mundial, y una ligera ojeada a los nombres de las figuras que actualmente irradian, dará la medida de los esfuerzos hechos hasta llegar a la culminación radiofónica que vivimos. Estas ligeras consideraciones que están en el espíritu de quien estudie el problema sin prevención alguna, son oportunas para evidenciar el ridículo de quienes encuentran caótica la explotación de las ondas, simplemente porque se sienten desaparecer bajo el peso de sus propios errores y de su propia impopularidad.

ARMANDO DEFINO PIDE LA CONTRIBUCION POPULAR

PARA LA ERECCION DE UN MAUSOLEO A CARLOS GARDEL


A. DEFINO

La Comisión Pro Homenaje a la memoria de Carlitos Gardel, trabaja en estos momentos con toda actividad en la colecta iniciada para arbitrar fondos tendientes a la erección del mausoleo que perpetuará su memoria, y que será ubicado en el cementerio de Chacarita. Con tal objeto, Armando Defino, su gran amigo, que constituye, en estos momentos, el amparo espiritual de la viejita del cantor, que vive su vejez entre recuerdos, hace, por nuestro intermedio, un llamado a todos los admiradores de Gardel, a fin de que cooperen al mejor éxito de la colecta. Estamos seguros de que el llamado de Defino ha de encontrar eco dispuesto en nuestros lectores, a quienes reiteramos nuestra invitación para que nos acompañen, el 24 de junio, provisto cada uno de un pequeño ramito de flores, a colocar esa ofrenda sobre la tumba que guarda los restos de Gardel. A este propósito también se adhiere Defino en la carta que transcribimos a continuación:

Buenos Aires, junio 1º de 1936.

Señor director de RADIOLANDIA.

Mi estimado amigo:

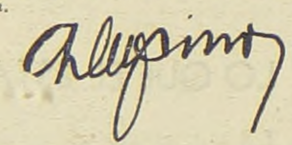
De conformidad a la amplia difusión que su estimada revista ha dado a las tareas de la Comisión de Homenaje Pro Mausoleo a Carlos Gardel, de la que me honro en formar parte, cúmpleme dirigirme a usted a objeto de formular, por el digno intermedio de RADIOLANDIA, un llamado a sus lectores de todo el país, a fin de que colaboren al mejor éxito de la colecta iniciada, con el fin de costear los gastos que demande la erección del mausoleo. No creo oportuno insistir o subrayar los merecimientos de Carlitos Gardel para un homenaje como el que nos ocupa, dado que está muy fresco su recuerdo en el corazón popular, para que sea necesario una insistencia. Digamos, eso sí, que en sus legítimos admiradores confía la Comisión de Homenaje y la anciana madre de Gardel, para que esta intención sea una realidad dentro de los más breves términos.

Personalmente, tengo la más íntima y firme seguridad de que el pueblo, de donde Gardel provenía y a quien tanto quiso, ha de dar un emotivo ejemplo de solidaridad espiritual y que nadie dejará de contribuir, en la medida de sus posibilidades, para que esta colecta sea una elocuente evidencia del profundo amor que se dispensara a nuestro querido cantor.

Esa revista ha dispuesto, para la fecha del aniversario de la desaparición de Gardel, un homenaje íntimo, al que me asocio de todo corazón, como un simple lector de sus páginas. Se trata de la ofrenda floral a la que se ha invitado a todos los simpatizantes y lectores de RADIOLANDIA, para que concurran juntos a colocar ese emblema de tierno recuerdo sobre la tumba que guarda sus queridos despojos.

Pero estimo que la erección del monumento es de impostergable oportunidad. Ya circulan, con general aceptación, las listas difundidas, y en estos días se iniciará, por intermedio de Radio Belgrano, la lectura de las contribuciones recibidas. Por eso formulo públicamente mi exhortación, a fin de que nadie deje de participar en esta colecta, remitiendo su contribución, por modesta que fuese, a Radio Belgrano, calle Belgrano 1841, capital, en giro postal a la orden de don Jaime Yankelevich y la señora Berta Gardes, o bien en timbres postales simplemente.

No dudo de que con todo entusiasmo han de participar sus lectores en este justificado homenaje al más grande de nuestros intérpretes, y en tal espera me es grato reiterarle una vez más las seguridades de mis más alta consideración.



"LA SATANELA" EMPRENDERA UNA JIRA POR EL INTERIOR

REAPARECERA EL 15 DE JULIO

Por primera vez la destacada intérprete de la canción española, "La Satanela", emprenderá una jira artística por el interior del país. Después de una exitosa labor ante el micrófono de Radio Sténtor, "La Satanela" podrá apreciar en su jira la popularidad obtenida por su condición de eximia representante de la gracia hispana, y su jira le ha de reportar indudables triunfos. Para el 15 de julio está fijada la reaparición de "La Satanela" en Radio Sténtor, anunciándose el estreno de algunas novedades.

EL 5 DE AGOSTO DEBUTARAN CONCHITA MONTENEGRO Y RAUL ROULIEN

EN RADIO BELGRANO Y EL TEATRO MONUMENTAL

Se aproxima la fecha de presentación ante nuestro público de dos figuras de relieve cinematográfico que cuentan con la admiración unánime del espectador argentino. Nos referimos a Conchita Montenegro y Raúl Roulien, estrellas ambos del cinematógrafo de habla hispana, y que en estos momentos obtienen un señalado suceso en Río de Janeiro.


R. ROULIEN

Para la presentación de ambos "astros" se están ultimando detalles, a fin de que un marco destacado haga más atrayente el espectáculo, habiéndose logrado, con tal objeto, la colaboración de dos figuras populares: Fernando Ochoa y Tita Merello participarán en la actuación de Conchita Montenegro y Raúl Roulien, quienes son excelentes bailarines y dueños de una armoniosa voz, lo que les permitirá difundir un repertorio de bellas canciones. Estamos, pues, en vísperas de un acontecimiento social para el programa de Radio Belgrano.

VUELVE A IRRADIARSE LA AUDICION P. A. A. D. I.

POR RADIO MITRE

El 1º del corriente mes reapareció por la onda de Radio Mitre una importante audición, consagrada ya en la simpatía del público a través de una eficiente temporada por L R 3 y por aquella misma broadcasting. Nos referimos a las transmisiones organizadas por P. A. A. D. I, la primera academia argentina de interpretación que dirige el prestigioso compositor Luis Rubistein.

Como se sabe, dichas transmisiones consisten en un desfile de los más aventajados discípulos de ese establecimiento, seleccionados para ese fin con un estricto criterio de clasificación. En esa su nueva etapa de actividad radial, la P. A. A. D. I. ha logrado reforzar el interés de los oyentes, que encuentran en sus transmisiones abundantes oportunidades de escuchar valores nuevos realmente ponderables.

Es que, efectivamente, hay alumnos que, al presentarse ante el micrófono de la referida academia, demuestran ser superiores a muchas figuras contratadas.

La audición "Paadi" se transmite diariamente a las 14, directamente desde los estudios propios de la calle Callao.

UN PROGRAMA JAMAS VISTO, PARA EL FESTIVAL A BENEFICIO DE GONZALEZ PULIDO

EL DIA 9 DE JUNIO EN EL VARIEDADES


G. PULIDO

El anuncio de que en el teatro Variedades se llevaría a cabo el 9 del actual un festival grandioso, en honor y beneficio de Andrés González Pulido, ha servido para poner en evidencia el afecto que en todos los ambientes se profesa por este activo director radioteatral, que tanto ha hecho, en los comienzos de nuestra radiotelefonía, por su incremento y su superación. González Pulido está enfermo, ya lo saben y lo sienten sus admiradores. Y en una situación precaria, de ahí que este festival, en su beneficio, debe provocar una afluencia extraordinaria de público. El programa, que vamos a adelantar a continuación, confirmará que nunca se ha llevado a cabo una demostración de tanta magnitud.

Nombremos en primer término a Azucena Maizani, y en la imposibilidad de calificar a cada uno de los intérpretes participantes, cosa por otra parte innecesaria, vamos simplemente a formular la nómina completa: Francisco Canaro y su gran orquesta típica, Roberto Zerrillo y su conjunto, Patrocinio Díaz, Néstor Feria, la Dixy Pals, Carmencita Silva, el Conjunto Hawaiano California, Olga Gómez, el gran conjunto de Pedro Maffia, Oscar Ugarte, dúo Buono-Striano, trío Irusta-Fugazot-Demare, Carmen Duval, Hugo Gutiérrez, Ana María Pugliese, Tomás Simari, Hermanos Neira, Virginia Vera, gran orquesta típica de Roberto Firpo, Tita Galatro, Efraín Orozco y su conjunto colombiano, Agustín Magaldi y dúo de los Hermanos Arzos.

Nombres que permiten augurar a este festival un resonante suceso de público para el 9 por la noche, en el teatro Variedades.

LUIS CASSE, DIRECTOR DE "LA VOZ DEL AIRE"

LUIS CASSE

Una noticia que ha de ser gratamente recibida en el ambiente radiotelefónico es la que informa de la reciente designación del señor Luis Casse para el cargo de director artístico de La Voz del Aire.

Bien conocida y elogiada es la actuación del señor Casse en el campo de nuestra radiotelefonía, cuya evolución le debe algunas de sus mejores iniciativas.

Hombre de labor, infatigable organizador de programas extraordinarios, Casse tendría sobrados motivos para enorgullecerse por su acción, si no fuera que, para él, bregar por la prosperidad de la radio significa un natural imperativo de su temperamento de luchador.

A Casse, digámoslo por señalar algunas de sus actividades, se le debe la organización correcta y profícua de los dos concursos de aficionados más importantes que se hayan realizado en el país: "Puloil" y "Federal", de los que han surgido figuras actualmente consagradas como Carmen Duval, Hugo Gutiérrez —un rotundo valor—, Andrés Falgás, Helena Valdéz, Elías Fort, Dinah Lang y otros.

Nos complacemos verdaderamente de la designación del señor Casse, que coincide con la iniciación de una nueva etapa de La Voz del Aire, pues consideramos que su acción al frente de esa onda ha de reportarle estimables progresos.

OTRA GRAN CARRERA DE REGULARIDAD ORGANIZA RADIO BELGRANO

El éxito popular de la reciente prueba automovilística de regularidad organizada por Radio Belgrano, con la colaboración técnica del Moto Club Argentino, ha movido a la dirección de esta emisora a preparar otra de la misma índole, pero de mayor recorrido y con algunos incentivos que han de agregarle apasionante interés popular. Se llevará a cabo en el camino a La Plata, y aun no se ha fijado fecha definitiva, por lo que en números posteriores podremos ampliar detalles y dar nombres de los inscriptos.

ACTUARA EN RIO DE JANEIRO EL CANTOR ROBERTO DIAZ


R. DIAZ

El 11 del actual, en el vapor Oceanía, emprenderá un nuevo viaje a Río de Janeiro el aplaudido cantor nacional Roberto Díaz, quien ya conoce el triunfo en Brasil, y que termina de realizar una temporada exitosa en Radio Carve de Montevideo. El contrato actual comprende una actuación de 45 días en el Casino Atlántico y la Radio Ipanema, y no sería difícil que luego cantase también en San Pablo. Nos place destacar estos éxitos de un cantor que como Roberto Díaz se recubre voluntariamente de una atrayente modestia, que hace más significativos sus verdaderos méritos personales.

UN GRAN HOMENAJE A CARLITOS GARDEL

Prepara Radio Belgrano

Para el 24 de junio, fecha en que se cumplirá el primer aniversario del doloroso drama que costara la vida a Carlos Gardel, Radio Belgrano irradiará uno de los más emotivos homenajes a su memoria. Un gran conjunto de 120 músicos, dirigidos por Francisco Canaro, tendrá a su cargo la ejecución de algunos tangos del malogrado cantor, que serán cantados por un coro de proporciones nunca igualadas. Dado la premura en el cierre de esta edición, hemos de ampliar detalles sobre este simpático y justiciero homenaje en el próximo número.

No deje de escuchar, hoy sabado, desde las 16 horas, por intermedio de L S 8 Radio Sténtor,

LA HISTORIA MUSICAL DE CARLOS GARDEL

integrada por grabaciones del astro, en una sucesión que servirá de marco a las distintas épocas de su vida.

Esta audición la ofrecerá "Radiolandia" por una cortesía de "La Familia Sténtor", que se propala por esa broadcasting, y ha de constituir un homenaje saliente de nuestra revista al malogrado ídolo popular.

No olvide, hoy sábado, de 16 a 18 horas, por Radio Sténtor: LA HISTORIA MUSICAL DE CARLOS GARDEL

PROPAGANDA IMPRUDENTE Y DESLEAL

Es necesario insistir sobre uno de los incovenientes que ofrece la publicidad radiotelefónica, ya que los señores directores artísticos no parecen muy dispuestos a subsanarlo.

Pruebas al canto: En varias emisoras se propala un anuncio que dice más o menos así: "Tire sus anteojos; le quedan mal"... Y es del caso contestar a quien ofrece ese aviso: "¿Y a usted qué le importa?". "Cada cual usa los anteojos que le venga en ganas".

Otro aviso dice: "¿Sabe usted cómo se elabora el pan? Es mejor que no lo sepa, porque en ese caso, no lo comería"... Y habla de manos sucias, y de basuras en el suelo, y termina ofreciendo pan envasado. ¡De qué pésimo gusto, y hasta qué punto es de insolente esa publicidad! En este caso también cabe preguntar: "Y ustedes antes de ofrecer el pan envasado, ¿cómo lo preparaban? ¿Qué tiene que ver que ustedes ofrezcan el pan envasado, si lo que ha variado es la presentación del pan y no su elaboración?...

Señores anunciantes: ¡¡¡por favor!!!

LA VERDADERA VIDA DE CARLOS GARDEL

CUYA PUBLICACION SE INICIA EN ESTE NUMERO, CONTINUARA PUBLICANDOSE DURANTE TODO EL MES DE JUNIO.

•

EN LA SEMANA PROXIMA OFRECEREMOS UN CAPITULO DEDICADO A LA EPOCA DE SUS PRIMEROS TRIUNFOS, ILUSTRADO CON NUMEROSAS FOTOGRAFIAS INEDITAS. TAMBIEN CONTINUAREMOS LA PUBLICACION DE LAS CANCIONES QUE INTERPRETARA CARLOS GARDEL EN LA EPOCA DE SU VIDA QUE HISTORIAREMOS.

•

NO OLVIDE QUE ESTOS RELATOS CONSTITUYEN LA MAS AUTORIZADA VERSION A TRAVES DE UN RELATO DE LA MADRE DE NUESTRO MALOGRADO CANTOR.

UN INTERESANTE CONCURSO EN LA AUDICION "FEDERAL"

CON IMPORTANTES PREMIOS EN EFECTIVO


TITO

La Audición Federal, que se propala por Radio Belgrano, es una de las más atrayentes y movidas. A la simpatía que comunica la labor habitual de Tito Martínez del Box, se une el excelente programa que el oyente está seguro de encontrar siempre en su desarrollo. A fin de agregar un incentivo, los señores Delbene Hnos. han organizado, para los radioescuchas de sus audiciones, un interesante concurso, que a no dudarlo ha de significar un nuevo éxito, ya que muchísimos oyentes han participado ya, y otros han de hacerlo seguramente, dados los premios a acordarse a los vencedores. Se trata de confeccionar avisos sobre las virtudes del jabón Federal, redactados en verso, y relacionados o no con los personajes de sus extintas características musicales. Los premios a acordarse, son los siguientes: 1er. premio: 200 pesos en efectivo. 2º premio: 100 pesos. 3.o, 4.o y 5.o premios: 50 pesos a cada uno. Del 6.o al 10.o premios: 25 pesos a cada uno; del 10.o al 20.o premios: 10 pesos a cada uno, y por último, entre los participantes que no hayan obtenido ninguno de los premios expuestos, se sortearán 20 premios estímulo de 5 pesos cada uno. Los avisos deben remitirse a la Audición Federal en Radio Belgrano, calle Belgrano 1841, Capital, y no deben exceder a las sesenta palabras cada colaboración.

AUDICION DEL ANIMADOR CANEPA

El 1º del actual hizo su presentación por intermedio de Radio Excelsior, el buen animador José Cánepa, bien conocido por los oyentes a través de su labor en los programas de Instantina, por distintas emisoras. En estas nuevas audiciones, Cánepa irradia un informativo de carácter comercial, que interesa vivamente a un gran sector de oyentes. También interpreta, con acierto poco común, cuentos y narraciones camperas, para los que su temperamento se presta admirablemente.

ALFREDO ANDUJAR NUEVO SECRETARIO DE R. EXCELSIOR

Acaba de ser designado secretario de la dirección artistica de Radio Excelsior, tarea en la que viene desempeñándose con singular acierto. Se trata de un elemento joven y entusiasta, cuya labor obtiene renovados elogios.

LA GRAN ORQUESTA DE MAFFIA DEBUTO EN R. BELGRANO

Después de una floreciente jira por el interior de la República y Chile, se ha vuelto a presentar en Buenos Aires, desde el estudio de Radio Belgrano, una de las más prestigiosas orquestas típicas argentinas: la de Pedro Maffia.

En el transcurso de la jira, Maffia, y su cantor Martín Podestá, reafirmaron sobradamente los favorables conceptos de que goza el conjunto en nuestro país, y al reanudar aquí su actuación radiotelefónica no pudo ser más auspicioso el recibimiento que le dispensó el público oyente.



PEDRO MAFFIA

Tanto su modalidad, como la especial orquestación de su repertorio y la variedad del mismo, provocaron los comentarios más elogiosos, lo que permite suponer que la actuación de Maffia en Radio Belgrano será seguida con mucho interés, cosa que por otra parte se halla bien justificada.

Con la incorporación del conjunto de Maffia a su elenco de orquestas, Radio Belgrano refuerza sólidamente su programa.

TUVO UN ESTOMAGO DE HIERRO

Y AHORA COMIA COMO UN PAJARITO

Había descuidado su intestino y cualquier comida le resultaba pesada. Continuos malestares le hacían la vida insoportable. Y hoy nos escribe maravillado y agradecido. Comenzó a tomar las Píldoras del Dr. Parker y en pocos días ha reeducado su intestino. Han desaparecido sus malestares y vuelto los felices días en que puede comer de todo. No encuentra palabras para ponderar las Píldoras del Dr. Parker que le hacen gozar una vida agradable y sana. Pruébelas Vd. también y corrija su estreñimiento. Las píldoras de Parker se venden en tubos de $ 0.70 (para un mes) y en sobres de $ 0.25 (para una semana), en todas las farmacias de la República.

EL PROGRAMA DE RADIO ATLANTICA DE MAR DEL PLATA

Entre los programas que irradian las broadcasting del interior del país, uno de los más interesantes es el que se propala por intermedio de L U 6 Radio Altántica de Mar del Plata. Comienza todas las mañanas con un noticioso que es muy sintonizado, pues da cuenta de las últimas novedades de nuestra capital y del exterior, para lo que se dispone de un moderno servicio informativo. Luego se irradian secciones de interés para la mujer y el hogar, y una parte importante del programa se destina a la propalación de grabaciones de óperas, seleccionadas con un alto criterio de interés artístico. Todas las noches, a las 20.30, se irradia en cadena con Radio Prieto, la labor de la compañía que encabeza la primera actriz Mecha Caus. Y con numerosos elementos locales, meritorios todos ellos, se completa uno de los programas más interesantes del interior del país.

JEAN Y JOSE STARIKOW EN LOS PROGRAMAS BELGRANO Y PARIS

Viene actuando por dos ondas, L R 3 y L R 8, la afiatada orquesta vienesa que dirige Jean Starikow, cuya labor radiotelefónica, que data de dos años, es bien conocida por el público radioescucha.

Starikow ha pertenecido ya al programa de las principales emisoras argentinas, y en todas ellas acreditó sus condiciones, al extremo de llegar a ocupar un lugar predominante entre los conjuntos similares.

Jean Starikow en el cello, y su hijo José en el puesto de primer violín, son ya una base estimable de un conjunto de esa índole, puesto que ambos han integrado por espacio de muchos años, las más populares orquestas de Viena.

El público de Radio Belgrano y Radio París sigue con interés la actuación del nombrado conjunto.





¿QUÉ QUIERE Vd. DECIR?

"Hay cantores y cancionistas que, no obstante actuar en horas llamadas "flojas" en radio, tienen tantas o más aptitudes que muchas figuras que han sido consagradas "estrellas", quién sabe por qué favoritismo. Francamente, salvo rarísimas excepciones, esas "reinas" y "calandrias" se mantienen en el cartel, por virtud de recomendaciones y de intereses creados, mientras que otros valores reales deben mantenerse en el anonimato, casi, por no tener, además de grandes condiciones, una buena recomendación, estando condenados a servir solamente de relleno. ¿Es que los directores artísticos no tienen interés en acreditar sus respectivas estaciones? Por lo visto, les interesa más quedar bien con un pariente o con un anunciador. ¿Y el oyente? Según ellos, que el oyente "se jorobe" y escuche, para hacerles el caldo gordo a los broadcasters, que cuanto más oyentes se aseguran para su onda, más caro pueden cobrar los avisos. — ARGENTINA VELARDEZ, Rosario.

"Deseo elevar una voz de aliento hacia los animadores, cuya labor viene siendo objeto de un tiempo a esta parte, de una sistemática oposición. Creo que la misión de los animadores es imprescindible, para atenuar en cierta forma el hastío que sobreviene en el público escucha, después de media hora de oír una voz fría, inexpresiva, que se limita a decir los avisos y anunciar los números. El animador, en cambio, se preocupa de mantener despierta la atención del oyente, y aunque pase avisos de aceite, encuentra oportunamente la palabra que le quite aridez al aviso. Con estas palabras deseo llamar la atención de los detractores del animador y recomendarles que se molesten en trazar una diferencia entre media hora de irradiación atendida por un simple speaker y otro espacio de tiempo igual a cargo de un animador". — MARUJA ALTUBE, Capital.



Los programas radiales debieran merecer una mayor atención por parte de los directores, en lo referente a las repeticiones en que incurren los intérpretes de la canción y de la música popular. Hay algunos, ya sean cantores u orquestas, que llegan a cansar con su actuación demasiado abundante y con el empeño que demuestran en machacar sobre el mismo repertorio. Opino que en vez de obligar a un cantor o a un conjunto a realizar seis o diez interpretaciones por cada audición, que interpreten sólo tres, por ejemplo, pero que en esa forma renueven más su repertorio, sin necesidad de llegar a aburrir al oyente, siempre con lo mismo". — FRANCISCO A. REDI, Capital.

"Lo que yo tengo que decir respecto de las actividades radiales, es algo más bien personal, pero que puede concernir a todas las principales figuras del ambiente. Me refiero a la poca consideración que tienen casi todos los artistas de cartel, hacia el público que ha colaborado en sus éxitos, alentándolos con su aprobación al comienzo de su carrera. Estoy segura que al principio, cuando aun no eran "nadie", contestaban en seguida las cartas de los admiradores. Ahora, se hacen los interesantes porque seguramente ya no necesitan del aliento popular. Claro está que a la par de su fama, fueron aumentando las cartas, y con eso, se explica que les quede poco tiempo para contestar, pero lo que sí puede esperarse de ellos, al menos, es que contesten, aunque sea a los tantos meses de recibir la carta. Sería bueno que recapaciten y entiendan que así como su fama es fruto de sus admiradores, su declinación también puede depender de cómo los tratan". — ALICIA GARRO Santa Fe.

¿QUÉ DESEA Vd. SABER?



"UNA CHICA QUE QUIERE SABER", Capital. — Lo primero que se necesita para debutar como cancionista, es tener condiciones, claro está. Luego, es necesario poseer un gran espíritu de resignación y una paciencia jobiana, para aguantar antesalas. Si es que no tiene ninguna de ambas cualidades, suponemos que le quedará un recurso hábil para introducirse en el despacho de un director artístico, usando de alguna artimaña de estilo vanqui.

MARIA PIZARRO, Capital. — Esa cancionista puede enviarle su foto, si se la pide a Radio Belgrano. En el presente número podrá hallar usted una fotografía de la misma.

MARY C. LOPEZ, Cádiz. — En esta misma página encontrará usted unas reflexiones muy interesantes acerca de la desconsideración de los astros radiotelefónicos para con sus admiradores. Y en el caso suyo, que vive tan lejos, esa falta de atención es más grave aun. Tratándose de que usted vive en el extranjero, haremos una excepción y le pediremos personalmente a ese artista, que le envíe su foto autografiada. Creemos que no habrá inconveniente.

AIDA A. TORRIANI, Capital. — Tito Schipa vendrá efectivamente a Buenos Aires dentro de pocos días, pero no ha de actuar en radio, puesto que su contrato con el teatro Colón se lo impide. Pero tenemos noticias de que una importante audición nocturna de Radio Belgrano le invitará a su micrófono el mismo día de su llegada, para que él mismo comente algunas de sus grabaciones que se propalarán en esa oportunidad.

CELSO PIÑEIRO, Mar del Plata. — La película en cuestión será Juan Moreira y no Martín Fierro como se anunció equivocadamente al principio. A esa persona puede escribirle a Uruguay 552, Buenos Aires.

MARTINEZ RUEDA, Tucumán. — El cicerone porteño es de apellido Répide y desempeña un alto cargo en la Municipalidad de Buenos Aires. Sus conocimientos acerca del Buenos Aires colonial, tienen origen en los profundos estudios que ha efectuado por simple afición a través de los primeros diarios y folletos que se publicaban en esta capital, desde fines del siglo dieciocho.

SARA TOBAL, Capital. — Quien grababa esas características, es el cantor nacional Carlos Dante, que actualmente forma dúo con Noda, después de haber actuado varios años en la orquesta de Miguel Caló. Dante ha realizado una jira por Europa como cantor de la orquesta de Juan Canaro.

CECY GOLDBERG, Paraná. — Ambos son entrerrianos. Raimundo Luna no figura actualmente en ningún elenco radioteatral. En cuanto a Jorge Shaio, que es su hermano, ha interrumpido momentáneamente su actuación en Radio Splendid, donde cantará nuevamente en julio próximo.



ANTONIO MARQUEZ, Capital. — Luis Conte es hermano de Domingo. No actúa. Hace poco pertenecía al programa de Radio Porteña, usando un seudónimo que lamentamos no recordar en este instante.

MOROCHA, Avellaneda. — Samuel Sanda y su esposa, Carmen Senra, ya no actúan en radio; pertenecen ahora al elenco del teatro Mayo. Por otra parte, es en el teatro donde la pareja tiene mayores ocasiones de lucirse.

FUE MUY BIEN RECIBIDA LA REAPARICION DE ZERRILLO


ROBERTO ZERRILLO

No hay duda de que a la vanguardia de los conjuntos típicos nuevos marcha airosamente la orquesta dirigida por Roberto Zerrillo. Su afán de superación es evidente. Día a día señala mayores progresos en su actuación, y, por si eso fuera poco, el aplaudido director acaba de introducir importantes innovaciones en su conjunto; además de ampliarlo en número, pues lo ha elevado a quince profesores, incorporó a un interesante dúo integrado por la cancionista Julia Alonso y el cantor Héctor Achával.

Zerrillo reapareció ante el micrófono de Radio Belgrano, impresionando en forma óptima. Los tangos cantados a dúo por la mencionada pareja interesaron mucho a los escuchas. La orquesta estrenó, entre otras producciones, un tango húngaro que servirá de base a un concurso, consistente en adjudicarle un nombre a la composición. Quien proponga el título más adecuado, será premiado con un receptor de radio.

LOS PROGRAMAS DE RADIO MITRE

A partir de su cambio de denominación, L R 6 parece animada de un categórico propósito de renovación, añadiendo a sus programas los atractivos más interesantes. Así es que para darles mayor lucimiento se contrató al celebrado dúo chileno Gallardo-Uvillas, cuya presentación ha sido muy bien recibida por los oyentes.

Además, hicieron su debut en Radio Mitre la típica de Humberto Canaro, con su cantor Pedro Arrieta, y el conjunto similar que dirige Azerbone.

También debutó, con perspectivas de imponerse rápidamente a la aprobación del público, la soprano Paniza Lanteri, a quien acompaña la orquesta clásica de León Fontova.

Todo indica, pues, que Radio Mitre está en condiciones de ser ampliamente sintonizada.

CUMPLE SU SEGUNDO ANIVERSARIO DE ACTIVIDAD RADIAL

El escritor Ramón Cortés Conde


R. CORTES CONDE

Muy pronto se cumplirán dos años desde la fecha que el señor Ramón Cortés Conde iniciara por el micrófono de Radio Porteña sus ensayos literarios, con interesantes motivos arrancados a su profesión policial. Los mil motivos de la crónica diaria fueron presentados con pulcritud y delicadeza, y desfilaron así frente al micrófono los más variados acontecimientos de nuestra urbe, con sus dramas silenciosos y sus ruidosas tragedias. El señor Cortés Conde, con admirable perseverancia continuó dirigiendo la audición Ronda Policial, que en estos momentos constituye una de las más sintonizadas en el programa radial del mediodía, por su carácter instructivo y ameno.

DEBUTO EXITOSAMENTE AGUSTIN MAGALDI

Ante la expectativa de los oyentes de L R 3, debutó por esa onda el cantor nacional Agustín Magaldi, acompañado de sus guitarristas Centeno, Ortiz, Frankl y Carré.

El debut del celebrado intérprete motivó elogiosos comentarios, especialmente por la calidad de su repertorio.

En su primera presentación, Magaldi estrenó tres composiciones: "Anocheciendo", canción campera del mayor Rafael Degiácomo, "Mañana es mentira", tango de Agustín y Emilio Magaldi, y "Tenime Piedad", canción de Vicente Demarco y Agustín Magaldi.

Tenemos referencias acerca de una posible jira que Magaldi realizará en breve por los países del Pacífico, comenzando en Santiago de Chile.

¡Sálvese quien pueda!



¿ANDA LA "MAFFIA" POR EL ETER?

—Estoy alarmado.

—¿Qué hay? ¿Le asusta la parálisis infantil?

—Algo menos grave, pero grave al fin. La radio está invadida por la "maffia".

—¡Un momento! A mí no me va a venir con chistecitos a costa de Pedrito Maffia. Desde que se anunció su debut por Radio Belgrano, oí doce chistes iguales.

—Pues esta vez se ha chasqueado. Me refiero a la "maffia" auténtica. ¿Estamos?

—Todavía no. Desparrámese.

—Que ya he tenido cinco oportunidades de comprobar que en distintas obras radioteatrales, la "maffia" tiene rol preponderante. Hay, según parece, en los autores, una fiebre de secuestros y raptos. En "Infierno en el alma", secuestro; en "El camino de los gatos", secuestro; el "nene" de Ossobuco, secuestrado... ¡Caramba! ¡Qué racha amigo! ¿O es que los autores se han puesto de acuerdo para sembrar el terror entre los escuchas?

—No ha de ser eso; además, los autores de episodios radioteatrales cuentan con otros recursos menos siniestros para ahuyentar a los escuchas.

—¿Por ejemplo?

—Ciertos libretos...

Medallitas al "Honor" Periodístico

—¡Qué contento estás! ¡Qué jovial!

—¡No es para menos! Mirá...

—¡Oh, qué bella medalla! ¡Oh, qué mona es!

—¡Oh, qué panete estás!

—Es que me emociona este objeto glorificador. ¿En qué kermese te la ganaste?

—La gané en mérito a mi habilidad de repórter. Unas vecinas mías murieron electrizadas, y como me apuré en mandar la noticia a una agencia informativa, me gané la medalla.

—Aclárame eso, por favor.

—Que la tal agencia, ofrece por radio dos medallas diarias a quienes le pasen con mayor premura dos noticias sensacionales: incendio, crimen, asalto o suicidio espectacular. Y yo les pasé, antes que nadie, la noticia de mis vecinas.

—¿Así que ellas todavía no están enterradas, y vos luciéndote con la medallita por la calle Corrientes? ¿Con qué cara mirarás en lo sucesivo a la familia?

—¡Y... qué querés! La culpa no es mía.

—¿De quién entonces?

—De la agencia, que fomenta semejante deporte periodístico.

—Querrás decir ese morboso deporte.

—¡Ché! A mí no me vengas con sermoncitos, que ya hice el servicio militar. Y además, no te puedo llevar el apunte. Estoy detrás de un asunto muy lindo.

—¿Algún programita, ché?

—¡Por ahí, por ahí! Me enteré que un tío mío se está por pegar un tiro, por un desfalquito que hizo en el Banco. Voy a balconeármelo. Si tengo la suerte de llegar a tiempo, me gano la segunda medallita... ¡Chau!

¡QUE MODALES, NESTOR!



—Néstor, es un...

—¡Un momento; No quiero que hable mal de Néstor.

—Pero espérese... déjeme seguir. Néstor, digo...

—¡Basta! ¡No le permito!

—¡Pero amigo! No sea atropellado... Le decía que Néstor...

—No me obligue a dejarlo con la palabra en la boca. No quiero, ¿me oye bien? *No quiero* oir hablar así de Néstor!

—Sin embargo, Néstor es un individuo...

—¡Buenas noches!

—¡Venga, no se vaya! Escuche... Le decía que Néstor tiene un modo de ser...

—¡Déjeme de fastidiar!

—¡Espérese, por favor! Me interesa que usted se entere de mi opinión acerca del jefe de prensa de "El Mundo"... No se me escabulla, Néstor, ¿me oyó? Néstor posee unos modos tan...

—¡No interesa! Guárdese su opinión. Estoy cansado de que se me hable mal de los modos de Néstor. Me revienta tener que aguantar quejas contra su forma de expresarse ante gente extraña, y por su manera de atender a la gente. ¡Ya estoy harto... harto!!!

—Pero, ¿quien iba a criticarlo? Si yo me disponía a hacerle un gran elogio.

—¿Elogios? ¿Elogios a Néstor? No le creo.

—Pues le aseguro que sí. Créame que los modales de Néstor, amigo mío...

—¡Ni una palabra más! No le puedo escuchar. No me termino de convencer de que usted pueda hablar bien de los modales de Néstor.. ¡Adiós!

—Sin embargo, así es: Néstor es un individuo de lo más amable...

—Usted desvaría, y no me detenga más. ¡Adiós!...

CONTESTANDO A LOS LECTORES

ESTELA DE A., *Capital*.—En la casa Pou, Entre Ríos 711, puede usted encontrar los retratos que desea.

EL ÑATO, *Avellaneda*.—Estamos de acuerdo con usted acerca de ese conjunto. Estamos preparando una nota con la misma.

N. N. DE B., *Balcarce*.—A la primera pregunta: no. A la segunda pregunta: muy pronto.

NELLY M. J. GARCIA, *B. Mitre*.—Diríjase directamente a Radio Belgrano, a nombre de esos artistas.

T. SIVORI, *Capital*.—Hugo Zamora es pianista y compositor de varias piezas de éxito. Actúa a veces en L R 6, además de ser locutor oficial de Radio Belgrano, porque esa onda es administrada también por el Palacio.

Y. C. S., *Rosario*.—Lo que le ocurre a usted es causa de la negligencia de muchos artistas de radio, que se caracterizan por falta de consideración hacia el público que los ha consagrado con su aliento. En la primera oportunidad. le diremos a los artistas que usted nombra lo que motiva su carta. Gracias por sus conceptos.

ADMIRADORA DE BUONO - STRIANO, HALE.—Es uno de ellos: Buono.

ROSA M., *Rosario*.—En breve complaceremos su pedido.

UN PARTICIPANTE, *Capital*.—Lamentamos haber sido mal juzgados por usted. Su solución así como centenares de otras soluciones exactas, no resultó favorecida por el sorteo. Tenemos a su disposición los recibos de los cincuenta favorecidos, como asimismo sus direcciones.

AMELIA G., *Olavarría*.—Primera pregunta: así es. Segunda pregunta: no, son grandes camaradas simplemente. Tercera: A sus autores, en Radio El Mundo.

COMPOSITOR ROSARINO. — Tenemos entendido que Elvino Vardaro acepta gustosamente todas las composiciones que se le envían. Ahora que de aceptarlas a interpretarlas, hay un pequeño trecho que no siempre resulta fácil salvar.

LETICIA. *Chajarí*.—Como usted comprenderá, en esta sección no es fácil complacer sus pedidos. A pesar de habernos ocupado ya profusamente de la vida de ambos artistas, en números sucesivos iremos ampliando esas referencias.

GILDA, *Tandil*.—Le podemos contestar a su primera pregunta, en el mismo tono en que le respondemos a Y. C. S. de Rosario. Es el mal de muchos "astros". Manuelita, (Rosita Megales) es quien grabó esas características.

NENÉ. *Capital*.—Andrés Falgas es su verdadero nombre; tiene 22 años. No es cierto que sea novio de Carmen Duval. No actúa con Salinas. Para pedirle fotos, diríjase a su nombre, a Radio Sténtor, Florida 8.

ADMIRADORAS BAHIENSES.— Pronto serán complacidos sus deseos.

J. Z., *Llavallol*.—Tiene 31 años.

EDUARDO B. PAGOLA. *Capital*.—Ambos papeles están a cargo de la misma actriz. Pronto publicaremos una página de la cancionista que usted menciona.

L. V. L. M., *Capital*.—Esos conjuntos y artistas cómicos están siempre necesitados de material, de manera que si usted les ofrece lo que les conviene, lo recibirán con los brazos abiertos.

ANDRÉS A., *Merlo*.—Es mejor que se dirija directamente a cualquier editorial de música. Nosotros no estamos en condiciones de ocuparnos de eso.



CONFRATERNIDAD ARTISTICA AMERICANA

POR obra de una circunstancia casual, nuestro fotógrafo pudo reunir, en el hall de Radio Belgrano, a cuatro figuras representativas del folklore de otros tantos países americanos, que habían intervenido, en distintos aspectos, en una misma audición. Se trata de la cancionista argentina Mercedes Simone, la folklorista brasileña Olga Praguer Coelho, el tenor mejicano Pedro Vargas y el director de orquesta típica colombiana Efraín Orozco.

PELICULA DE LA LLEGADA Y DEBUT



EN MONTEVIDEO

En medio de una intensa expectativa, creada en nuestro país en torno a la actuación del eminente tenor mejicano Pedro Vargas, éste hizo el martes su presentación ante el micrófono de Radio Splendid, broadcasting que lo contrató exclusivamente por una temporada de dos meses. El debut de Vargas concitó el interés de una considerable mayoría de oyentes, quienes tuvieron ocasión de valorar debidamente las condiciones del celebrado tenor, cuyas referencias, previas al debut, habían sido tan auspiciosas.

Adolfo Avilés, a cuyas gestiones se ha debido la contratación de Vargas para actuar en la Argentina, fué a esperarlo a Montevideo, por una de cuyas broadcastings saludaron al público uruguayo.

LLEGA A BUENOS AIRES

A su llegada a Buenos Aires le esperaban en el puerto los propietarios de Radio Splendid, el director artístico de la misma, señor Deledicque, y el animador Cánepa, que lo acompañará en su actuación.

El más popular de los tenores de Méjico fotografiado para RADIOLANDIA mientras baja una escalinata del "Pan América", pocos minutos después de arribar el barco a Buenos Aires.

FIRMA CONTRATO

A las pocas horas de su llegada Vargas concurrió a las oficinas de "Instantina" a objeto de firmar su compromiso de actuación exclusiva para las audiciones de esa firma. Lo vemos acompañado por los Sres. Whojan, Pando, Dorp y Boria, jefes de esa institución.

DEL GRAN TENOR PEDRO VARGAS
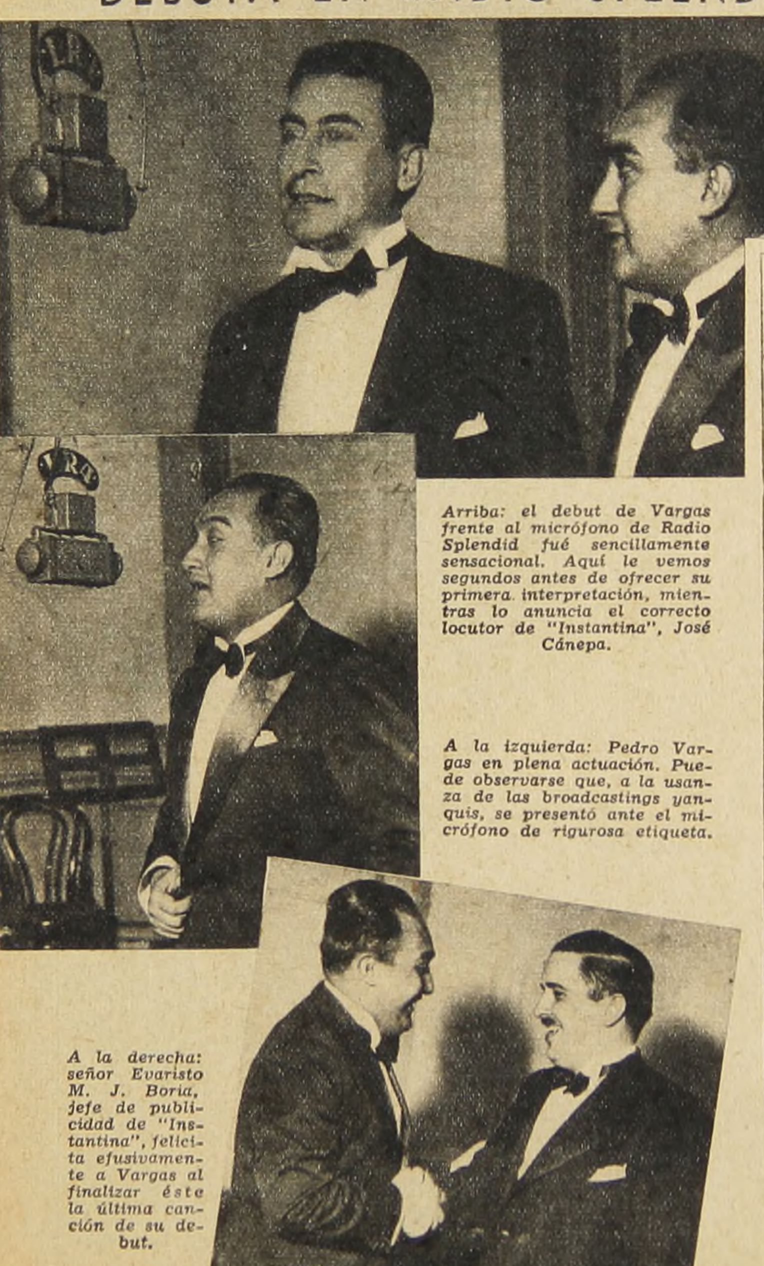
VISITA "RADIOLANDIA"



Arriba, a la izquierda: la misma tarde de su llegada, Vargas nos visitó, acompañado de Avilés. En nuestra redacción se encontró con la afamada estilista brasileña Olga Praguer Coelho, para quien traía, precisamente, un encargo del esposo, desde Río de Janeiro.

Arriba: al prestigioso artista le fué ofrecida en nuestra redacción una sencilla demostración, durante la cual se obtuvo esta nota, mientras se brindaba por su buen éxito en la Argentina.

DEBUTA EN RADIO SPLENDID



Arriba: el debut de Vargas frente al micrófono de Radio Splendid fué sencillamente sensacional. Aquí le vemos segundos antes de ofrecer su primera interpretación, mientras lo anuncia el correcto locutor de "Instantina", José Cánepa.

A la izquierda: Pedro Vargas en plena actuación. Puede observarse que, a la usanza de las broadcastings yanquis, se presentó ante el micrófono de rigurosa etiqueta.

A la derecha: señor Evaristo M. J. Boria, jefe de publicidad de "Instantina", felicita efusivamente a Vargas al finalizar éste la última canción de su debut.



REAPARECIÓ TRIUNFALMENTE

Azucena Maizani

A su llegada a Radio Belgrano, Azucena recibe innumerables ramos de flores y el primer apretón de manos de Raúl Rosales.

"Mano a mano hemos quedado..." Y en la sugestiva letra del inmortal tango, puso Azucena toda la fuerza de su temperamento artístico.

VIBRÓ de nuevo en el éter el temperamento encendido de la gran intérprete. Llegó una vez más hasta el admirado corazón del pueblo, la voz cálida y comprensiva, de la artista máxima. Fué cuando Azucena Maizani, el alma ardiente del tango, inició los compases de una canción, con toda la fuerza de su profunda comprensión dramática. Ante el asombro de quienes por su prolongada desaparición del micrófono habían llegado a olvidar lo que se anida en su voz y en su a'ma. Azucena Maizani interpretó, como solamente ella sabe hacerlo. "Mano a mano", el tango de Carlitos Gardel, el tango del pueblo. Y en todos los labios, en todos los espíritus quedó la renovada seguridad de que en ella se anida el más intenso temperamento, de ayer, de hoy y de mañana.

Flores, en su reaparición, como un símbolo del amor popular. Flores que pusieron en su alma una nota de suave melancolía.

Bajo una intensa nerviosidad, Azucena comenzó a cantar, con un sollozo en los labios.

Ya después del debut, sonríe con la confianza que le inspira la amistad de Armando Defino y de nuestro secretario de redacción, Adolfo Rossi.

FERNANDO OCHOA PRESENTO UN GRAN CONJUNTO: LOS TROPEROS CANTORES



Fernando Ochoa, el gran intérprete de la poesía gaucha, presentó en Radio Belgrano un conjunto tradicional de gran honestidad: Los Troperos Cantores, a quienes vemos en esta foto, acompañados del señor Muñoz Cabrera, animador de esas audiciones. Ofrecieron un cuadro campero lleno de colorido y algunas canciones del mejor sabor y con expresivas voces.



Integran el conjunto presentado por Ochoa, entre otros, Aníbal G. Casalla, en el papel de Don Cruz, y Alfredo Aguilar, en el personaje cómico "Abrojo". La primera audición demostró una homogeneidad digna de todo estímulo, y probó las condiciones de Ochoa para una labor de esta naturaleza, donde indudablemente le esperan triunfos muy merecidos.

AVILES ORGANIZO UN FESTIVAL



En el Teatro Pueyrredón de Flores se llevó a cabo uno de los periódicos festivales organizados por Avilés para el mundo infantil, que contó con un público numerosísimo y un programa de calidad que fué ruidosamente aplaudido.

LOLA MEMBRIVES EN RADIO PARIS



Las cuatro primeras figuras de la compañía de alta comedia que encabeza la primera actriz Lola Membrives, interpretaron ante el micrófono de Radio París, un pasaje de "Nuestra Natacha".

CANARO y CHARLO EN UNA FIESTA CRIOLLA

El centro tradicional "Leales y Pampeanos" realizó recientemente un homenaje criollo a Virginia Vera. Entre los participantes contábanse Charlo y Canaro, quienes dijeron unas "relaciones", a la criollísima usanza gaucha, a caballo en sus soberbios pingos.

VISITA Y DESPEDIDA EN LA AUDICION GRIET

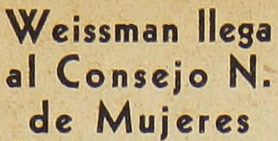
El gran tenor mejicano Pedro Vargas, contratado por Radio Splendid, saludó a nuestro público desde la audición Griet, y en su transcurso se despidió Mercedes Simone, quien emprendió su anunciada jira. Aparecen también Olga Praguer Coelho, Efraín Orozco y su cantor y Chela y Fredy.

ESTRENÓ EL CONJUNTO "CERVANTES"

El conjunto de cámara "Cervantes", dirigido por Priani Añón y García Portela, un momento después del estreno de "Los ojos ciegos", de Horacio Varela. En la foto aparecen el autor y las principales figuras de la compañía.



Carlos Sandoval y Castiñeiras, los animadores de la audición Desfile Musical "Odeón", que cuenta con el interés y la simpatía de numerosos oyentes, por el programa selecto de discos y comentarios que se propala.



Weissman llega al Consejo N. de Mujeres

El eminente director de orquesta Dr. Frieder Weissman, acompañado del copropietario de Radio Splendid, ingeniero Antonio Devoto; de uno de los directores de la Wico y otras personas, llegando al Consejo Nacional de Mujeres, donde realiza sus conciertos por la onda de L R 4.

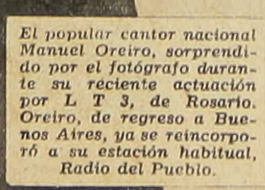
✦

Un prestigioso organista en la Audición Toddy

El organista de la Capilla de las Victorias, don Pedro Bosch, dirigiendo y acompañando un coro de voces infantiles que hace periódicamente su aparición en las audiciones Toddy, por Radio Belgrano, confiriéndole una especial categoría artística.

✦

Manuel Oreiro en Rosario



El popular cantor nacional Manuel Oreiro, sorprendido por el fotógrafo durante su reciente actuación por L T 3, de Rosario. Oreiro, de regreso a Buenos Aires, ya se reincorporó a su estación habitual, Radio del Pueblo.

CHAS DE CRUZ Y SUS CHISTES

•

NOTAS VARIAS



Carlos Rodríguez, uno de los tenores argentinos más admirados por el público oyente, que difunde un interesante repertorio por intermedio de Radio Excelsior.



Gloria Grey no quiere trabajar... dice siempre Chas de Cruz. Pero aquí vemos que las cosas son a la inversa. Probablemente Chas de Cruz ha caído en el sopor de sus propios chistes.



Pero a raíz de su ejemplo, Gloria Grey también sabe improvisar algunos chistes que... bueno. Entonces es Chas de Cruz quien queda exhausto, y sueña con un viaje hacia algun país hasta donde no lleguen los chistes.



La campeona argentina de natación, Srta. Jeanette Campbell, que llevará la representación nacional a las Olimpiadas de Berlín, se despidió del público de todo el país por intermedio de Radio Prieto.

EVOCACION DEL CINE DE 1900

En el transcurso de la audición cinematográfica de Adolfo R. Avilés, por Radio Splendid, el "Cicerone Porteño" hizo una evocación del cine a principios del siglo actual, muy interesante y muy sintonizada por los oyentes de esa hora.

CAROLE LOMBARD Y DON DEAN



Carole Lombard, la exquisita estrella cinematográfica, y Don Dean, el aplaudido director de la jazz de su nombre, son íntimos amigos. Aquí los vemos juntos en una fiesta celebrada en Hollywood, durante el último viaje del popular jazman.

JUAN CANARO EN RADIO EL MUNDO



Entre los numerosos conjuntos típicos que integran el programa de Radio El Mundo, el que dirige Juan Canaro ha logrado una notoriedad en concordancia con sus legítimos méritos.

HABLAN LOS GRANDES ANUNCIADORES



D. Antonio Santacápita, gerente de publicidad de la perfumería Griet.

"LA RADIO DIFUNDE NUESTROS PRODUCTOS POR LOS RINCONES MAS APARTADOS DEL PAIS"

El nombre de Antonio Santacápita se halla íntimamente vinculado a la prosperidad de L R 3, y no es que pertenezca a su personal administrativo o artístico, sino por su posición de antiguo y calificado anunciador de esa broadcasting.

En efecto, el señor Santacápita, gerente de publicidad de la perfumería Griet, con una clara visión del futuro de nuestra radiotelefonía, le dedicó su atención desde el comienzo, vale decir, cuando esa nueva actividad del arte y de la industria atravesaba los no muy lejanos "tiempos heroicos".

Desde entonces hasta la fecha, su preocupación por la publicidad radiotelefónica le sugirió interesantes iniciativas, que fueron traduciéndose en atrayentes audiciones que no tardaron en merecer absolutamente su denominación de "selectas".

Mucho se le debe a don Antonio Santacápita en materia de transmisiones especiales. En razón de su amplio criterio respecto de la importancia que iba adquiriendo la radiotelefonía argentina, el público oyente tuvo oportunidad de disfrutar de las primeras transmisiones de ponderable calidad, cuya realización demandaba grandes sumas, que la mencionada firma no reparaba en invertir, en la certeza de que a mayor interés en las audiciones, mayor cantidad de oyentes escucharían su publicidad.

Allá por el año 1927, cuando la radiodifusión era apenas una experiencia sin mayores perspectivas, el señor Santacápita hubo de ampliar el presupuesto de propaganda de la casa, a fin de contratar, a manera de ensayo, media hora de espacio en L O Y, Estación Flores, con estudios en la calle Boyacá 472.

Por esa media hora, propalada entre 20 y 23, y por dos frases más que se pasaban a otras horas, se abonaba la cantidad mensual de 700 pesos. Por el mismo espacio, la perfumería Griet llegó a abonar más tarde, diez mil.

Interesados en conocer la evolución de la importante audición, desde sus comienzos, entrevistamos al señor Santacápita, en su despacho de la fábrica.

—Al principio —comienza diciéndonos—, la audición consistía apenas en un desfile de números de la estación, que, en aquel entonces, no ofrecía mayor interés. Luego, a medida que el público iba haciéndose más exigente en materia de programas, hube de añadir nuevos atractivos a las transmisiones. En marzo de 1929 incorporaba a la audición a una conocida periodista, la señora Amelia Monti, quien, con el pseudónimo de "Chela", iniciaba una serie de transmisiones destinadas especialmente a la mujer.

—¿Fué entonces la primera "Chela" que tuvo su audición?

—Efectivamente. "Chela" es un pseudónimo que hemos registrado para quien deba actuar como animadora de la audición Griet.

—¿Tuvo buen éxito la innovación?

—Bastante. La señora Monti realizaba charlas de exclusivo interés femenino, y así fué como, con el correr del tiempo, nuestra audición se caracterizaba por atraer el interés de una considerable mayoría de público femenino.

—¿De manera que ustedes habrán sido los primeros anunciadores de radio que ofrecían una audición para la mujer?

—Creo al menos que antes de nosotros no había otra similar.

—¿Concede usted a la publicidad radiotelefónica mucha importancia para la mejor difusión de los productos que anuncia?

—Como propaganda recordativa, es eficacísima. El oyente queda tan vinculado a nuestras transmisiones, que por razones de simpatía o de elemental reconocimiento, no puede menos que recordar el nombre de los productos que el speaker anuncia.

—Y con respecto a la publicidad escrita, ¿ofrece algunas ventajas la oral?

—A esta pregunta puedo responder repitiendo mi concepto anterior. La propaganda escrita, al menos en lo referente a productos de tocador, es más útil, porque permite ilustrar al lector acerca del formato, colorido y tamaño de los envases.

—¿Pero existe un medio de armonizar ambos sistemas de publicidad?

—¡Cómo no! Y nosotros hemos sido los primeros en aplicarlo: es el de anunciar en diarios y revistas, la audición de radio. En esa forma, se consigue complementar admirablemente ambos medios de publicidad.

—Su audición, Sr. Santacápita, cuenta con una considerable corriente de simpatía. ¿A qué atribuiría Vd. esa situación?

—La respuesta es clarísima: a nuestro afán de no escatimar esfuerzos ni dinero en atraer la máxima cantidad de oyentes. Los importantes debuts de afamadas figuras artísticas, en la audición Griet, insumen grandes gastos. Y nosotros nos esforzamos siempre en que los artistas más cotizados se presenten en nuestra audición. Asimismo, nos interesa la presencia de caracterizadas figuras del arte, de la literatura, del teatro, para ponerlas en contacto con nuestros oyentes. Nos cabe también la satisfacción de haber introducido una atrayente modalidad: la de proporcionar a los oyentes la oportunidad de escuchar la palabra de destacados artistas de la radio. Tal vez recuerden Vds. que el primer astro radiotelefónico que pronunció algunas palabras frente al micrófono, al margen de sus actividades habituales ha sido Roberto Firpo, en la audición Griet. Y esa iniciativa, si no provoca el abuso, tiene que interesar forzosamente a los escuchas.

—¿La difusión de los productos Griet, le debe algo a la radiotelefonía?

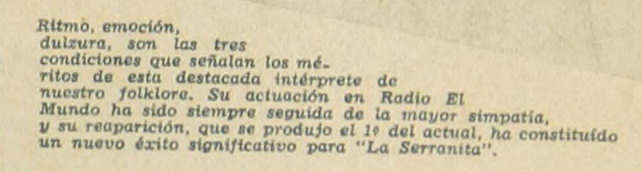
—Mucho. No hay rincón de la República donde no se conozca el nombre de nuestros productos. Porque no hay rincón donde no haya un receptor de radio, aun en aquellos donde jamás llegue un diario...



POR RADIO EL MUNDO REAPARECIO "LA SERRANITA"



ROBERTO FIRPO EN R. STENTOR



Ritmo, emoción, dulzura, son las tres condiciones que señalan los méritos de esta destacada intérprete de nuestro folklore. Su actuación en Radio El Mundo ha sido siempre seguida de la mayor simpatía, y su reaparición, que se produjo el 1º del actual, ha constituído un nuevo éxito significativo para "La Serranita".



Los programas de Radio Mitre pueden contarse entre los mejores. Figura destacada de los mismos es Martha Swanson, que goza de una reputación merecida por sus condiciones de cancionista emotiva.

Roberto Firpo, músico infatigable, compositor de la primera hora del tango y que en la actualidad representa una de las expresiones más puras de nuestra música típica, acaba de hacer su presentación por la onda de Radio Sténtor, compartiendo ese programa con su actuación acostumbrada por Radio Belgrano. Se ofrece así una doble oportunidad de admirar su talento de director veterano.



El 1º del actual hizo su presentación ante el micrófono de Radio Cultura la excelente soprano argentina Zita Nelson, dueña de un cálido registro de voz y un repertorio que satisface ampliamente.

DIVERSAS NOTAS DE ACTUALIDAD



Mecha Caus, la prestigiosa primera actriz que goza de general simpatía entre los amantes del radioteatro, acaba de ser designada madrina del altar levantado en el colegio Cristo Rey, situado en Dock Sud. La foto muestra la escena en que Mecha Caus acepta la emotiva designación.

Los componentes del primer hipódromo aparecen frente al micrófono de Radio Sténtor, momentos antes de iniciar la audición, que continuará propalándose todos los domingos de 10.30 a 11 horas.

Un conjunto que trabaja modestamente su reputación: Felica-Frattesi, constituído por solistas del teatro Colón, lo que da idea aproximada de su extraordinaria calidad artística. Se les escucha por Radio Excelsior.

En las audiciones Koda, que se propalan por Radio Belgrano, ha logrado llamar la atención sobre sus virtudes de cancionista la señorita Amelia Martínez Paz.

El dúo Ocampo-Flores y el arpista Cardoso, uno de los buenos conjuntos folklóricos que actúan con éxito por la Broadcasting Municipal.

Una delegación de universitarios uruguayos en Radio Fénix. Aparecen también en la foto los señores Gregorio y Del Ponte, de la firma propietaria de la emisora.

Otro de los premiados en los habituales concursos organizados por la Yerba Santa Teresita. Esta vez resultó agraciado el señor José Cini, a quien vemos junto a los empleados de esa compañía, en momentos de recibir su receptor.

ROBERTO SALINAS EN EL ESCENARIO

Roberto Salinas uno de los actores radioteatrales que cuenta con mayores simpatías, ha iniciado su actuación por distintas salas de la capital, junto con su homogénea compañía. La foto los muestra en un pasaje de "El Proceso de Magdalena Dumont" una de las obras más festejadas.
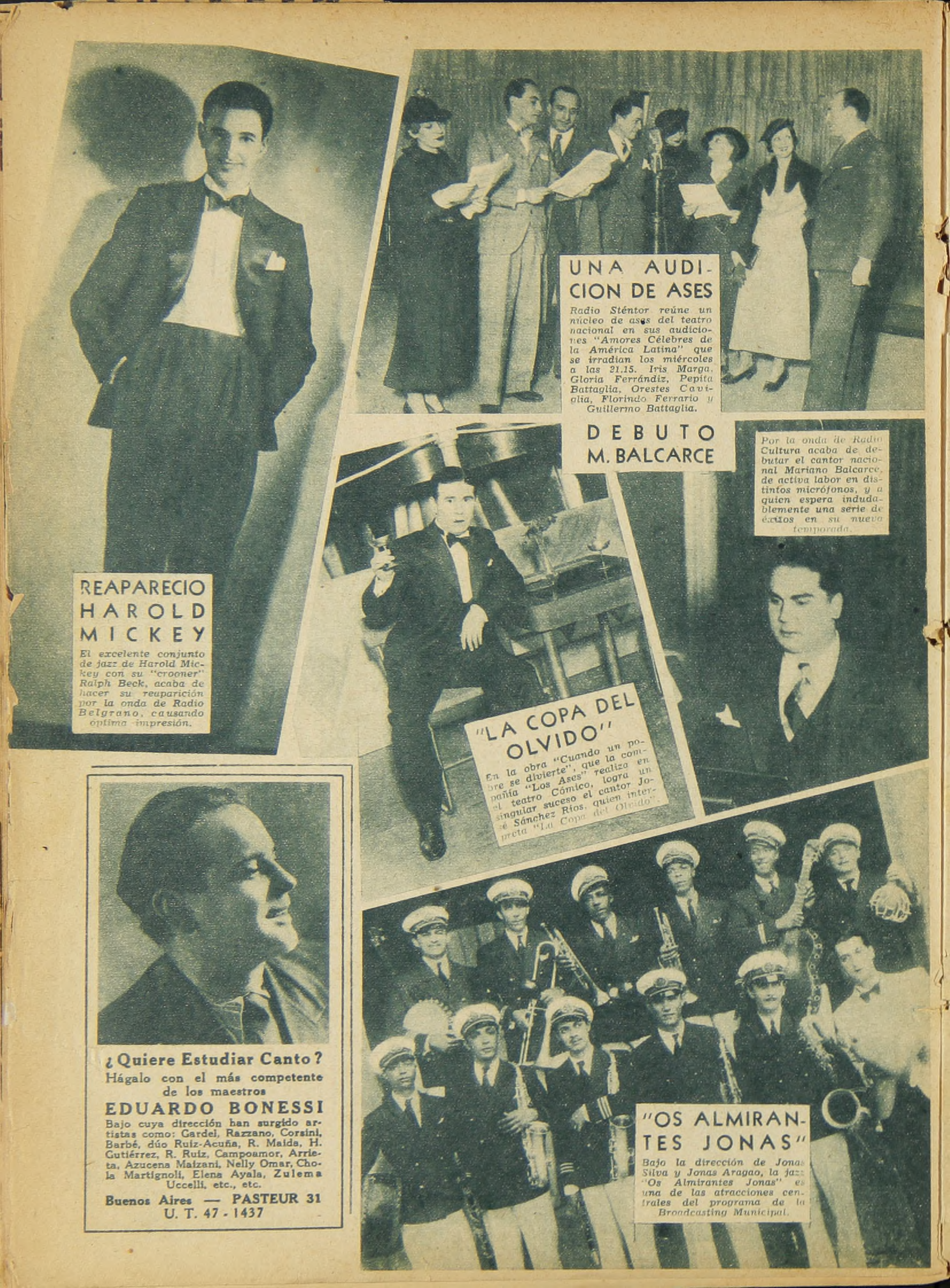


El tenor argentino Leandro Clemente, figura familiar al radioescucha, ha debutado el 1º del actual en Radio Mitre, confirmando sus buenas condiciones vocales.

Evita Lauri, Argentino Valle y el tenor Antonio Carrión, sorprendidos en un intervalo del festival realizado en el Teatro Príncipe, por la audición dedicada al barrio de Belgrano que se propala por Radio Fénix.

Un debut auspicioso en Radio Cultura. René Cóspito y su jazz, conjunto que compartirá su actuación en esta broadcasting, con una presentación semanal los domingos, en R. Sténtor.

CHARLA MEDICA EN RADIO ARGENTINA

Interesante por múltiples conceptos es la audición "Tertulias Médicas" que se propala por Radio Argentina. En ella colaboró el reputado médico doctor Juan Antonio Schroeder, quién disertó sobre un tema de palpitante actualidad: "La lepra y su asistencia social".



REAPARECIO HAROLD MICKEY

El excelente conjunto de jazz de Harold Mickey con su "crooner" Ralph Beck, acaba de hacer su reaparición por la onda de Radio Belgrano, causando óptima impresión.

UNA AUDICION DE ASES

Radio Sténtor reúne un núcleo de ases del teatro nacional en sus audiciones "Amores Célebres de la América Latina" que se irradian los miércoles a las 21.15. Iris Marga, Gloria Ferrándiz, Pepita Battaglia, Orestes Caviglia, Florindo Ferrario y Guillermo Battaglia.

DEBUTO M. BALCARCE

Por la onda de Radio Cultura acaba de debutar el cantor nacional Mariano Balcarce, de activa labor en distintos micrófonos, y a quien espera indudablemente una serie de éxitos en su nueva temporada.

"LA COPA DEL OLVIDO"

En la obra "Cuando un pobre se divierte", que la compañía "Los Ases" realiza en el teatro Cómico, logra un singular suceso el cantor José Sánchez Ríos, quien interpreta "La Copa del Olvido".

"OS ALMIRANTES JONAS"

Bajo la dirección de Jonas Silva y Jonas Aragao, la jazz "Os Almirantes Jonas" es una de las atracciones centrales del programa de la Broadcasting Municipal.

Comedias Musicales en RADIO BELGRANO

CARMEN DUVAL Y ROBERTO CALO FIGURAS CENTRALES DE

"AMOR CON AMOR SE PAGA"

Radio Belgrano está siempre atenta a las manifestaciones de teatro y música que interesan y gustan a la masa popular. El radioescucha ha manifestado ya sus preferencias por las obras que llenen la misión de entretener con un argumento atrayente, y si a eso se une la colaboración musical del maestro Roberto Zerrillo y su orquesta de 18 músicos, y la particularidad de conocer por primera vez como actriz y cancionista a Carmen Duval, da idea del entusiasmo provocado por el debut de "Amor con amor se paga", original de Manuel A. Meaños, que desarrolla un tema cómico y a la par otro sentimental que presenta un problema de familia. Nuestros lectores habrán escuchado ya los primeros episodios de esta obra que se propala diariamente a las 22.30 horas, y en cuyo desarrollo intervienen, además de los intérpretes nombrados, Roberto Caló, Félix Mutarelli, Blanquita del Prado, Lalo Harbin, y otros que contribuyen al realce de la obra, a la que sin duda espera intensa difusión.

Carmen Duval, la cancionista que reúne sobre su actuación merecidos elogios, y que se ha evidenciado como una meritoria actriz.

Félix Mutarelli, el gracioso actor cómico, bien conocido por los oyentes de Radio Belgrano por su labor en otras obras de esa emisora.

Roberto Caló, joven cantor, que disfruta de hondas simpatías, y que tiene a su cargo un simpático papel.

Blanquita del Prado, figura familiar a los oyentes del radioteatro, que tiene nueva oportunidad de lucir su maleable temperamento artístico.

NO DEJE DE LEER DURANTE TODO EL MES DE JUNIO

La verdadera vida de CARLOS GARDEL

NARRADA POR SU PROPIA MADRE. LEA HOY EL PRIMER CAPÍTULO EN ESTE EJEMPLAR.

DEL TEATRO Y LA RADIO



Hemos reunido en esta página, destacadas figuras del elenco del teatro Nacional de la Comedia, que a la vez, integran nuestros programas radiotelefónicos.

1. Florindo Ferrario, que desde audiciones especiales de Radio Splendid ha cimentado su creciente prestigio.

2. Iris Marga, brillante figura de los escenarios locales y dueña de una atrayente voz microfónica.

3. Francisco Petrone, que además de su actuación radial y teatral, se ha destacado en el cinematógrafo argentino.

4. Perteneciente a una destacada familia de artistas, Herminia Franco constituye una atracción del Teatro de la Comedia.

5. Gozan de general estimación las virtudes escénicas de Santiago Arrieta, quien pertenece también a Radio El Mundo.

6. Maruja Gil Quesada es otra de las figuras simpáticas de nuestra escena, en el género de comedia.

8. Eva Franco, la indiscutida gran figura de nuestros escenarios, y que también integra el elenco de Radio El Mundo.

7. Uno de los actores jóvenes que ha logrado singular notoriedad es Santiago Gómez Cou, quien en la actual temporada del Teatro Nacional de Comedia afianza su prestigio.

9. Mario Danesi es un actor que se rodea de la modestia natural en quien posee indudables virtudes. Es uno de los mejores actores de la escena argentina y del elenco estable de Radio El Mundo.

4) ¿Quién es esta viejecita toda gris, toda ternura, tan "abuelita"? . . . Es nada menos que Margarita Sola... ¿La recordarán en 1966 sus admiradores de hoy, los que encuentran en la dulzura de su voz un motivo de ensoñación? Estamos seguros que sí, aunque quién sabe si a través de esta foto.

●

5) ¿Qué le ocurre a este señor? ¿Ha sido, acaso, presa de un ataque de hidro... hidro... hidrofobia? ¿O es que recuerda, presa de pánico, su realidad física del momento y la compara con su gallarda juventud de treinta años atrás? Nadie lo sabe. Digamos su nombre y que el lector imagine lo que habrá sido su vida. Se llama Pedro Laurenz.

●

6) ¿Quién se resiste a la tentación de acercarse a esta viejecita y pedirle que le cuente un cuento? Un cuento de esos en que "había una vez un rey que tenía tres hijos". Y Martha Swanson, la hermosa Martha Swanson de 1936, no se ha de resistir a hacernos de abuelita buena en 1966, mientras zurce o hace calceta . . .



MARGARITA SOLA

ASTROS EN EL AÑO 1966

5

PEDRO LAURENZ

6

MARTHA SWANSON



MIGUELITO YANKELEVICH

—¡Que pase ese periodista!

El de la orden es Miguelito Yankelevich, el benjamín de la casa. Arrellanado en la butaca del padre, frente a su mesa de trabajo, adopta una pose ministerial, en su afán de rodearse de la mayor importancia posible, ya que el trance así lo exige.

Y el periodista es introducido al despacho de don Jaime, el cual, para conceder mayor independencia al retoño, se ausenta.

Miguelito tiene seis años. Vivaz, simpático, de mirada inteligente y expresiva, su media lengua de pintorescos ribetes atrae la afectuosa atención de quien le escucha.

—¡Hola Miguelito! Venimos a sacarte una fotografía.

El pibe parece encantado de la noticia. Inmediatamente adopta una actitud de negociante pensativo, frente a la mesa, después de alisarse con una mano el mechón de cabello que se empeña en caerle sobre la frente. Posa con una manifiesta "cancha" y, en cuanto se produce el fogonazo, baja del sillón y corriendo pretende ganar la puerta que conduce al hall.

—¡Vení, no te vayas! Tenemos que conversar.

Miguelito se vuelve rápidamente.

—¿Para qué? —y juntando los deditos de la mano derecha, subraya con un gesto particular su pregunta.

—¡Hombre! Para que me contestes a lo que te voy a preguntar.

—¿Y vos qué me tenés que preguntar?

—Quiero saber qué te gustaría ser cuando seas grande.

—¿Por qué?

—¿Cómo por qué? Porque necesito saberlo.

—¡Y a mí qué me importa!

—¡Pero a mí sí!

—¡Salga, salga! ¡A mí no me pregunte nada!

Nos cuesta convencerlo de la ocasional trascendencia de su rol de reporteado. Una de sus hermanitas tercia en favor nuestro:

—¿Contestále Miguelito, no ves que si te saca en la revista te vas a hacer popular?

—No quiero ser popular. ¡En el colegio ya me tienen seco!

He aquí un caso extraordinario que pudiera servir de ejemplo a los mayores: ¡Miguelito Yankelevich no aspira a la popularidad!

Poco a poco, logramos congraciarnos con el pequeño sí que rebelde personaje.

—¿Te gustaría ser abogado cuando seas grande?

Vaya a saber qué terrible adversión siente Miguelito por tal especie humana. Lo cierto es que a nuestra pregunta, responde, más con el gesto airado que con la palabra:

—¡No! ¡Avisá!...

—Entonces... ¿Ingeniero?

—Tampoco.

—¿Y qué te gustaría ser entonces?

—Secretario.

—¿Secretario de quién?

—¿Para qué querés saber?

—Para ponerlo en la revista.

—¡Dejáme de revistas!

El camino se hace nuevamente áspero. Volvemos a la carga:

—¿Te gustaría ser el patrón de Radio Belgrano cuando seas grande?

—¡Claro!

—¿Para qué?

—Y... ¡Para mandar!

—¿Y a quien echarías si fueras el patrón?

—¡A vos! (Aquí es necesario aclarar que el cronista actúa en una audición de L R 3).

—¿Qué número te gusta más de la estación?

—¡Alevato!

—¿Pero si Alevato no es artista?

—¡No importa!

No sabemos qué pensar de esa predilección, tratándose de que el tal señor Alevato es uno de los más fuertes productores de publicidad de la casa. ¿O es que de raza viene al galgo ser corredor?

—Cuando seas dueño de Radio Belgrano, ¿qué proyectos vas a realizar?

—¡Qué dice!

—Que siendo dueño de esto, ¿qué pensás hacer?

—Lo que hace papito.

Nos agrada su afán de emular al laborioso broadcaster.

—¿Y qué es lo que hace tu papito?

—¡Gana plata!

—¿Y qué pensás hacer con tanta plata?

—Voy a comprar muchas estaciones.

—¿Para qué?

—¡Para tener más plata todavía!

Por lo visto, la vocación de financista que demuestra poseer Miguelito es atávica y definitiva.

Por mayores quo fueron nuestros esfuerzos en el sentido de proseguir la entrevista, se estrellaron contra el empecinamiento de Miguelito Yankelevich. No se decidía a concedernos su atención. En ese instante le atraía especialmente un cortaplumas verde que había distinguido sobre la mesa de don Juan Cossio.

Y como de sus labios no pudimos extraer ya una sola palabra que pudiera interesar al objetivo de nuestra entrevista, hubimos de informarnos acerca de su persona, en otras fuentes. Supimos así, que Miguelito, heredando el clásico buen humor del padre, tiene sus manías risueñas: en primer término, la de esconderse, cosa que ya produjo en la familia, frecuentes alarmas. Una vez, en Río de Janeiro, se escondió "tan bien" que hasta se llegó a movilizar a la policía, en el temor de un secuestro, temor fundado en una carta recibida hace algunos años por don Jaime, en que se le amenazaba con raptar al chico.

Miguelito es un severísimo juez de los artistas que actúan en el Palacio. ¡Atención, artistas del futuro! Porque si el retoño de Yankelevich llega a reemplazar al padre en sus funciones, tendrán que someterse a calificaciones algo violentas: cuando Miguelito, desde un rincón del estudio, del cual es incansable habitué, observa a un artista que no le agrada, hace un gesto despectivo con una mano y dice: "poqueía", o "macana"...

Otra manía del simpático gurí, es hacerle bromas a los artistas, al estilo de ésta: hace llamar a un artista al aparato, y suponiendo, en su adorable ingenuidad, que imita bien la voz del padre, dice: "Habla Yankelevich. Está despedido".

Para los amigos del padre tiene un estribillo distinto: llama, y engolando la voz, exclama: "Policía caminera... 20 pesos multa". Y cuelga el tubo.

La Plata



cinas, atraídas por la llegada de Mercedes. Entre ellas, muchas antiguas amigas de la infancia, que todavía viven en el barrio. La mayoría, casadas.

Entramos a un almacén, ubicado en la esquina opuesta. Detrás del mostrador, una simpática anciana, que se llena de ternura cuando reconoce a Mercedes.

—¿Se acuerda doña María cuando usted me regalaba caramelos para que yo le cantara?

Así había sido efectivamente. Doña María de Sciarmela confirma la referencia. Cuando Mercedes, de chiquilina, iba al almacén por un mandado, ella la levantaba en brazos, la sentaba sobre el mostrador, y la hacía cantar. Y Mercedes, con los ojos clavados en el puñado de caramelos que doña María exhibía en una mano, balbuceaba algunas estrofas de "Loca de amor"...

Junto a la puerta de entrada del Colegio de la Sagrada Familia, de La Plata, en que Mercedes cursó sus primeros estudios.

Como hace veinte años: encaramada sobre el mostrador del almacén de doña María, esperando un puñado de caramelos a cambio de una canción.

Después pasamos por una tienda de la calle 48.

—Aquí empecé a trabajar. Me pagaban cuarenta centavos por día.

Al entrar al negocio, el dueño sale a recibir, alborozado, a su ex aprendiza, que actualmente gana en un mes lo que él mismo quizá gane por año.

—¿Se acuerda Mercedes cuando llegó su primera quincena, que no le quedaba nada por cobrar?

—¡Ahá! Ya me había cobrado con un generito que me gustó para un vestido. Era el primer vestido que me ganaba por mi propio trabajo.

Los empleados de la tienda acuden a saludar a Mercedes. Algunos de ellos fueron sus compañeros de trabajo.

Frente al pórtico de entrada del Colegio de la Sagrada Familia, en la calle 15 entre 51 y 53, la señora Simone nos invita a detenernos.

—En este colegio me eduqué. Entré a los cinco años, y al poco tiempo me ponían en el coro. Al año siguiente me elegían para recitarle unos versos a monseñor Alberti, que recién llegaba de Europa.

Del colegio, nos trasladamos a la esquina de 48 y 15, distante a tres cuadras. Es una casa conocida con el nombre de "El triángulo".

Aquí hemos vivido varios años, has
que me casé. En esta casa murieron n
padre y mi hermana, y aquí conocí a P
blo, mi esposo.

Mercedes Simone, mientras recorrían
sitios gratos a su recuerdo, observ
calles y la casa, con acentuada expresi
lancólica. Epocas difíciles aquellas,
de pobreza y de sacrificios. Y sin e
¡con qué cariño se los recuerda!

—En esta esquina, me dijeron el prim
po, cuando yo tenía doce años... Y, aquí
me encontró una tarde de domingo, Pabl
pidió permiso para acompañarme hasta
Aquí, al volver un mediodía del centro,
cina me dió la noticia de que mi hermanit
ba muriéndose...

Y esa noche, Mercedes puso más congoja qu
ca en sus tangos tristes.

En la misma hamaca donde jugara hace 24 años, en la casa quinta de Villa Elisa en que nació, Mercedes volvió a mecerse durante la reciente visita que le hiciera a su casa natal.

BARRIO SAN CRISTOBAL?
Lea nuestro próximo número



1. La orquesta típica de Enrique Rodríguez está afianzando, día a día, sus méritos, que el público oyente reconoce y premia con su atención. Actúa en las estaciones del Palacio.

★

2. La cantante melódica Margarita Castells y la pianista Myriam Stewart, acompañadas del locutor Aguirre, durante una audición especial en que se despidió del público de Radio Fénix la primera de las nombradas.

★

3. El conjunto folklórico de César Ginzo sigue siendo uno de los números más sintonizados de Radio Excelsior. Figuran en el conjunto los prestigiosos solistas Víctor Hormaechea y Roque Górriz.

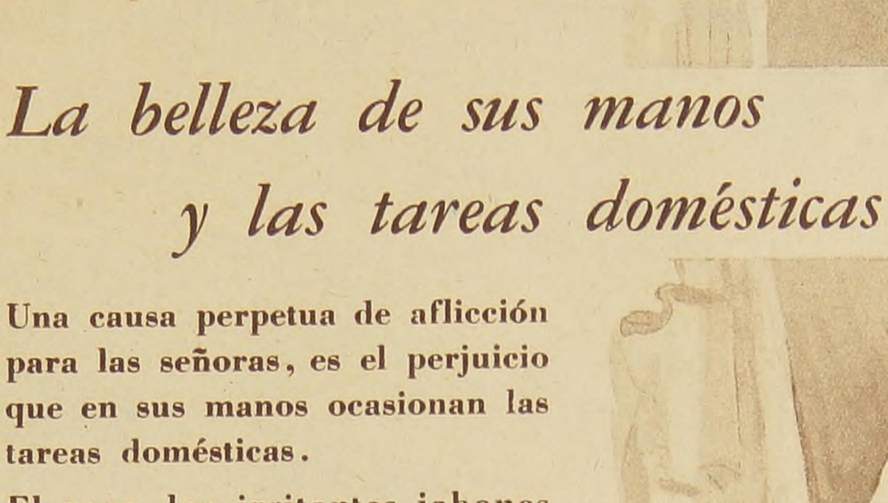
★

4. En su segunda etapa por Radio El Mundo, el afamado tenor mejicano Juan Arvizú ha renovado el señalado interés con que se le escucha.

★

5. Dúo Pereyra Nales, cuyas interpretaciones del cancionero criollo obtienen la aprobación de los oyentes de Radio París.

Moviendo



Una causa perpetua de aflicción para las señoras, es el perjuicio que en sus manos ocasionan las tareas domésticas.

El roce, los irritantes jabones comunes, las aguas de cloro, lejías, etc. y las diversas temperaturas son factores de destrucción de la epidermis.

Después de efectuar sus trabajos siga este consejo, lávese las manos con un buen jabón de tocador. Enjuáguelas bien, y, sobre las manos húmedas, dése una fricción con Crema Biuty. Sus benéficos efectos se podrán constatar desde la primera aplicación.





La Crema Biuty es seca e invisible, puede ser cada en cualquier momento del día. No en la ropa y es absorbida rápidamente por la



Mercedes Simone:

¿DE DONDE SURGIERON NUESTROS ASTROS?

Mercedes Simone, en la puerta de la casa de Villa Elisa, en que nació, acompañada de la viejita que asistió a su madre cuando la popular cancionista vino al mundo.

MERCEDES... quiere venir a La Plata?

—¡Cómo no! ¿Para qué? ¿Para actuar?

—No; queremos que nos haga conocer aquellos lugares de la ciudad que más estén vinculados con su infancia. ¿Le gusta la idea?

—¡Muchísimo! ¡Hace tantos años que no los visito! Cada vez que iba a La Plata me faltaba tiempo. ¡Vamos!

Mercedes Simone no se hace rogar. Al contrario: es tal su deseo de evocar su infancia, de acuerdo a nuestra insinuación que, para no perder tiempo, realiza el milagro de que los cinco minutos que pidió para arreglarse, no pasaron de cinco.

Salimos en su coche, en dirección a La Plata, por el camino afirmado.

¡Un momentito! Paremos aquí un momento.

—¿Aquí? ¿Para qué?

—Es que en esta casa... ¿Ven? Aquí he nacido.

Estamos en Villa Elisa, a pocos pasos de la estación. La casa que Mercedes nos señala es una vieja casa quinta, con pórtico colonial.

Descendemos del coche. Mercedes se aproxima a la verja de hierro y apoya una mano en el picaporte del portón, como en una caricia.

—Aquí nací. En el año 1909 mis padres vinieron a esta casa como caseros, en la época en que "me estaban comprando".

¡La presencia de Mercedes frente a la casa, llama la atención de una viejita que aparece en el patio!

—¡Negra! ¡Qué tal hijita!...

Es doña Enriqueta Baluchi, que asistió a la madre de Mercedes cuando ésta llegó al mundo, y que todavía vive en la misma casa. Hace 50 y tantos años que doña Enriqueta vive en Villa Elisa.

En ésta casa de La Plata, Mercedes pasó su infancia. En esta foto, aparece en compañía de algunas vecinas que fueron sus amiguitas cuando niña

Seguimos viaje para La Plata.

—¿Donde pasó su infancia, Mercedes?

—Cerca del parque Saavedra. ¿Vamos para allá?

—Vamos.

Nos detenemos en la esquina de 63 y 19. Mercedes nos indica una de las esquinas.

—Aquí he vivido desde los cuatro a los catorce años. Después nos mudamos a la calle 48 y 15.

También esta vez se nos acercan algunas ve-

Departiendo con algunos empleados de la tienda en que hace 15 años Mercedes fuera aprendiza, con un sueldo de cuarenta centavos diarios.

¿QUIEN SURGIO DEL

La verdadera vida de CARLOS GARDEL

RECOGIDA DE LABIOS DE SU ANCIANA MADRE

Señor Rosi

Me será grato conversar de mi hijo con Vd para La Cancion Moderna

Lo Saluda

Berthe Gardes

"Señor Rossi: Me será grato conversar de mi hijo con usted para LA CANCION MODERNA. Lo saluda Bertha Gardes."

La señora Bertha Gardes, madre de Carlitos Gardel, en una foto obtenida hace algunos años.

SU INFANCIA

EL 24 de junio, dentro de muy pocos días, se cumplirá el primer aniversario de la desaparición de Carlos Gardel. Ya sabe el lector, como lo sabe el pueblo, lo que ha significado para Buenos Aires, para todo el país, la trágica muerte de este pájaro cantor, que, como ninguno, supo poner su nombre, su voz, su sonrisa bondadosa y su vida abnegada, en el sensible corazón popular.

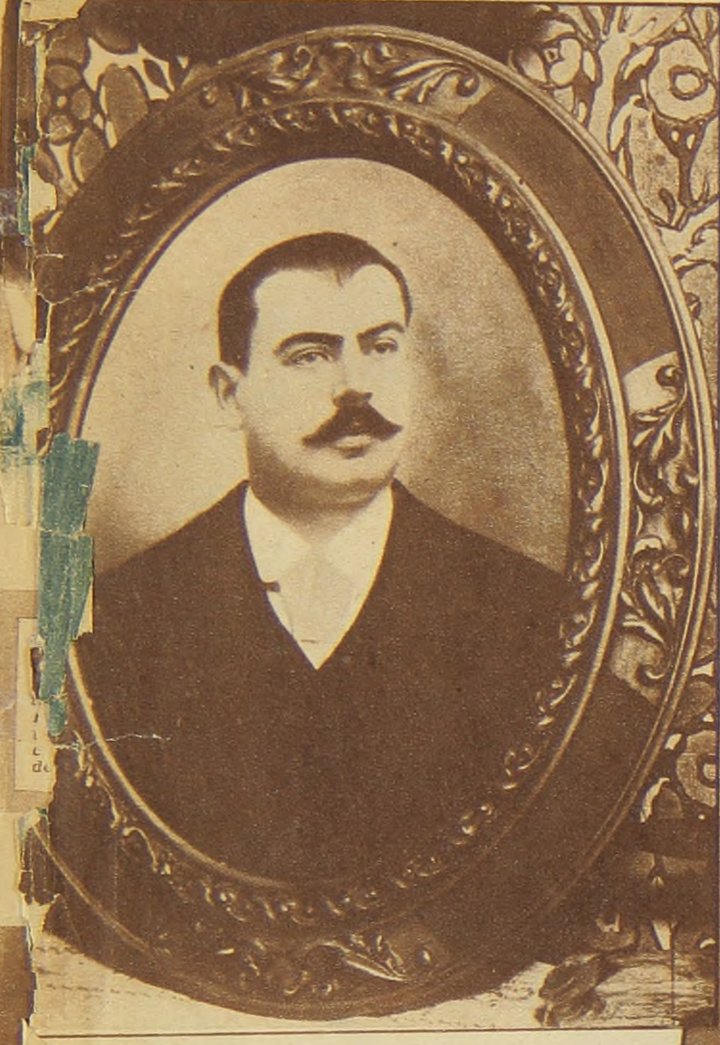
¿Quién era Carlos Gardel? ¿De dónde provenía? ¿Dónde nació? Para poner en claro, ordenadamente, estos aspectos de su primera infancia, ha debido llevarse a cabo una intensa "búsqueda" periodística. Largas horas de conversación con la anciana madre de Carlitos Gardel, la viejecita que vive hoy con la misma angustia del fatídico 24 de junio del año pasado, cuando en la humilde casita de Toulouse, se enteró de la terrible desgracia. En sus pupilas, constantemente veladas por la emoción del recuerdo, se descubre la imagen de su muchachito muerto, que vive en sus labios, a su alrededor, y hasta en el constante ademán de caricia de sus piadosas manos viejas.

La viejecita no se resiste a conversar de su hijo. ¿Cómo se va a resistir si no piensa en otra cosa; si su vida actual es una esperanza turbia de que su hijito volverá, de que no es posible que se haya ido para siempre sin decirle su último adiós, sin besarle en la frente, y con aquella voz que se hacía tan tierna para decirle: "vieja, viejita". Porque si alguna impresión primera y definitiva se recoge conversando con esta madre, es que Gardel la ha adorado por sobre todas las cosas; que ella ha sido la razón de sus luchas, de sus triunfos y de su profundo amor a la vida. Por eso llenó todo el panorama sentimental de esta anciana, que fué joven una vez, y que aunque la fortuna no se le mostró propicia, tuvo la inmensa fortuna del amor de su hijo; esta mujer que hubiera preferido continuar y cumplir su oscuro destino proletario, y que su hijo no alcanzase la notoriedad mundial que lograra su voz, pero que continuase aún a su lado amándola, como cuando era un muchachito pobre, con sus ropitas humildes, y que al anochecer de cada día de trajín, llegaba a su casa para dormirse en el regazo de esta misma mujer de cabellos blancos que ahora está frente a nosotros, y que de tanto en tanto deshace su emoción en lágrimas que desgarran nuestro espíritu. Pero, sigamos su relato; escuchémosla:

"CUANDO YO ERA CHICA, EN TOULOUSE..."

Doña Berta ha conversado ya muchas veces con nosotros. Desde su llegada a Buenos Aires, después de la tragedia, más de una vez nos acercamos hasta ella con motivo de los homenajes tributados a la memoria de Carlitos Gardel, y en cada oportunidad nuestro corazón se ha sentido profundamente impresionado por su permanente dolor de madre. Cuando hace unos días, por intermedio de Armando Defino —que es para ella como un hijo, según sus propias palabras— le hicimos llegar nuestro deseo de conversar sobre la vida, la verdadera vida de Carlitos, no demoró en hacernos llegar su disposición incondi-

FUÉ INQUIETA su INFANCIA



Paul Gardes, padre de Carlos Gardel, y a quien éste casi puede decirse que no conoció, pues falleció a los pocos meses de su nacimiento.

cional para nuestra revista, traducida en las palabras del autógrafo, que figuran en esta misma página. Y así una vez, y otra vez, hemos llegado hasta su casita de la calle Jean Jaurés, y sobre la amplia mesa comenzó a desfilar la vida gráfica de Carlitos Gardel, desde sus primeros años, mientras en la conversación florecía, al través del recuerdo minucioso, el otro Carlos Gardel, el que recorrió el mundo ante el aplauso triunfal de todos los públicos; el que ganó el corazón de cuantos lo conocieron; el que supo despertar en el alma de esta viejecita un amor que no es posible traducir en palabras... La anciana tiene toda su vida en estas cajas que guardan sus preciados tesoros... Las mira, las toma entre sus manos, y un recuerdo y otro, de distintas épocas, revive en sus labios...

—Cuando yo era chica, en Toulouse... Mis padres eran gente humilde. A mi padre no lo recuerdo bien. Mi madre era casada en segundas nupcias, y a mi padrastro, que era muy bueno, le decíamos "tío". La vida no era entonces como ahora. Costaba mucho ganarse el sustento. Mi mamá era modista de sombreros y tenía buenos clientes. Su espíritu era muy andariego y la ambición la movió a emigrar de Francia, y aunque partimos con la intención de llegar a Montevideo, los viajes no eran como en la actualidad. Los vapores llegaban a América, pero a cualquier parte, y así fué como nosotros desembarcamos en Venezuela. La gente allí era muy pobre. Mi madre no podía trabajar en su oficio de hacer sombreros, porque las mujeres en aquel tiempo no lo usaban, y por eso nuestra permanencia allí no fué larga y no tardamos en volver a Francia. Nunca supe comprender el espíritu de mi mamá, y por eso quizá nos sentíamos un poco extrañas. Mis recuerdos de esa época no son muy agradables. Tampoco me apoyó durante mi noviazgo, y mi casamiento concluyó de distanciarnos. Mi marido fué un hombre muy bueno; los mejores sentimientos de Carlitos fueron heredados de él. —Y la viejita se abstrae en el recuerdo del hombre que fué el amor de su vida: el padre de su muchachito, que llegó a ser tan querido en todo el mundo.— Era un hombre muy inquieto —agrega—; inquieto en todo sentido y un gran soñador. La suerte no fué propicia con él —¡pobrecito!— y murió sin que mi hijo pudiera conocer el calor de su alma; Carlitos tenía apenas dos años cuando desapareció su padre, después de una enfermedad.

ENTONCES NOS FUIMOS A BUENOS AIRES

No podía vivir junto a la incomprensión de mi madre y decidí abandonar Francia. Carlitos tenía algo más de dos años. Les diré, que la única verdad sobre la fecha de su nacimiento, es el 11 de diciembre del año 1890, y que nuestra llegada a Buenos Aires fué el 23 de marzo de 1893. Poco tiempo después comencé a trabajar en el taller de planchado de Dª Anais B. de Muñiz, que es esta misma señora que me acompaña actualmente. —Nosotros ya hemos visto más de una vez a esta viejita encorvada por los años y sus achaques, y que quiere a Dª Berta como a una cosa sagrada.

—La vida en ese tiempo —prosigue la viejita— era muy dura, y por mi trabajo me era materialmente imposible atender a Carlitos. Entonces fué que resolví entregarlo a una familia que lo quería como a un hijo, y de quienes éramos casi vecinos. Así la casa de doña Rosa C. de Franchini se convirtió en un verdadero hogar para mi hijito. Ustedes pueden ir a visitar a los hijos de esta señora, porque la pobrecita ha muerto hace quince años, y ellos le dirán cómo era Carlitos cuando chico, sus inquietudes, y cuánto corazón tenía.



La señora Rosa C. de Franchini, fallecida hace más de diez años, que tuvo en su casa durante cinco años a Carlitos, como si fuese hijo suyo.



6. En el programa de Radio París figura la recitadora Celia Linares, una de las más discretas intérpretes del verso.

★

7. Ernesto de la Cruz introdujo una interesante innovación en su orquesta típica, y es la incorporación de un trío vocal, en que figura la cancionista Rafaela Rodríguez, finalista del reciente concurso de LA CANCIÓN MODERNA.

★

8. La atrayente audición "Papel Picado", que dirige Silvio Spaventa por Radio Mitre, recibió la visita de Tita Merello, que ofreció algunas canciones de su repertorio.

★

9. Sigue ocupando un lugar preferente en la atención de los oyentes de Radio El Mundo el dúo calchaquí Acosta-Villafañe, cultores genuinos del folklore nacional.
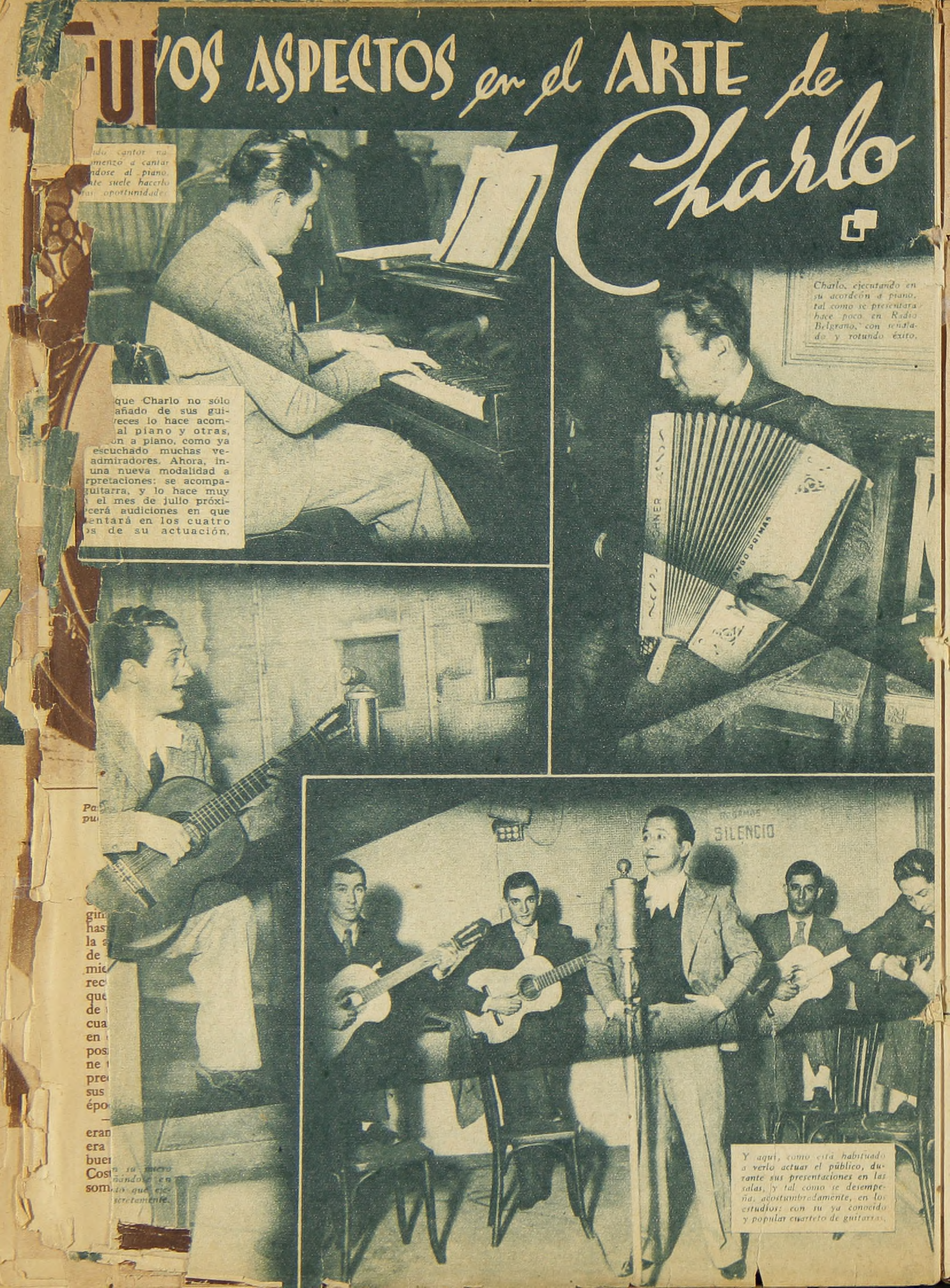
★

10. La cancionista criolla Lina Márquez, que actúa por Radio Porteña, poniendo en evidencia su temperamento estudioso y su afán de destacarse.

★

11. El micrófono de Radio Prieto continúa recogiendo las excelentes interpretaciones de la popular Juanita Larrauti, de destacada actuación.

el dial



...VOS ASPECTOS en el ARTE de Charlo

...ado cantor na... ...omenzó a cantar ...ndose al piano. ...nte suele hacerlo ...ras oportunidades.

...que Charlo no sólo ...añado de sus gui- ...veces lo hace acom- ...al piano y otras, ...on a piano, como ya ...escuchado muchas ve- ...admiradores. Ahora, in- ...una nueva modalidad a ...rpretaciones: se acompa- ...guitarra, y lo hace muy ...el mes de julio próxi- ...cerá audiciones en que ...entará en los cuatro ...os de su actuación.

Charlo, ejecutando en su acordeón a piano, tal como se presentara hace poco en Radio Belgrano, con señalado y rotundo éxito.

...n su micro ...ñándose en ...lo que eje- ...scretamente.

Y aquí, como está habituado a verlo actuar el público, durante sus presentaciones en las salas, y tal como se desempeña, acostumbradamente, en los estudios: con su ya conocido y popular cuarteto de guitarras.

en las CALLES de BUENOS AIRE

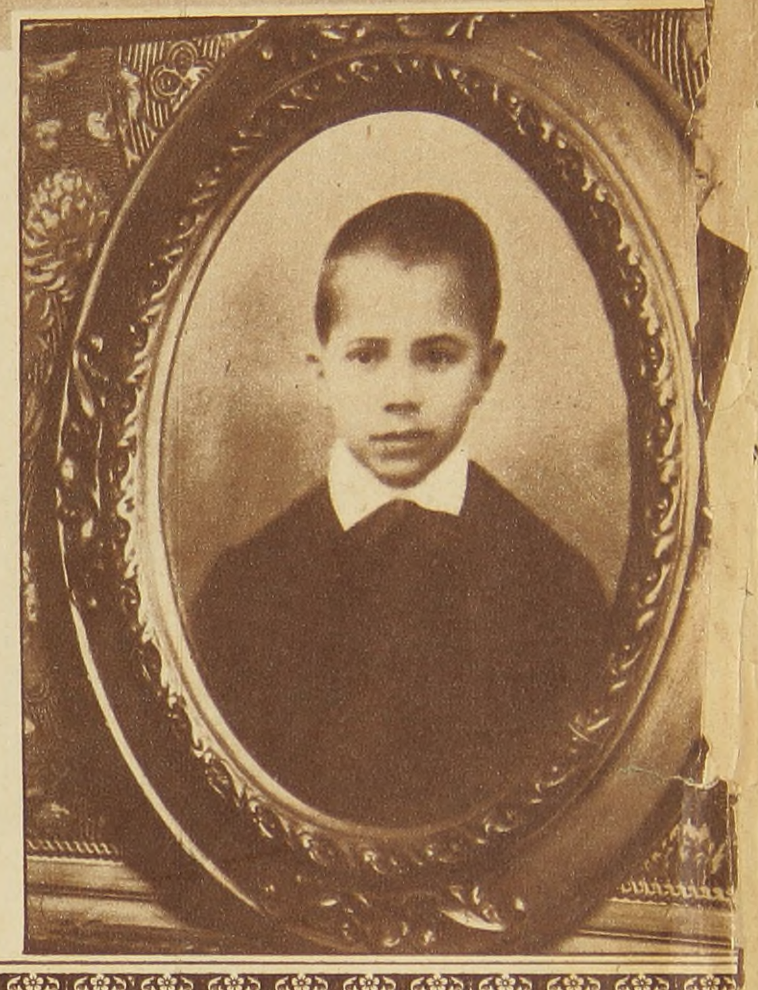
UNA FAMILIA HUMILDE Y BUENA...

Para completar esta parte tan íntimamente ligada a la vida de Gardel, resolvimos, junto con Armando Defino que nos acompañó en toda esta búsqueda, visitar a la familia Franchini, que vive en un extremo de Villa Devoto. Allí nos fuimos un frío sábado por la tarde. Una de esas tardes tristes del otoño porteño. Es una casita modesta, con un arbusto de mandarina tras la reja de entrada. Allí viven varios hermanos, que nos reciben con las manos extendidas en una franca cordialidad. Saben a qué vamos. Vamos a hablarles de aquel muchachito travieso que durante cinco años fué hermanito de ellos, en quien adivinaban un destino extraño a la humildad de ellos mismos. En las paredes del modesto comedor donde nos sentamos, hay muchas fotografías de Gardel. Ellos las ponen sobre la mesa, y sobre los vidrios fríos pasan los dedos de este hombre y sus hermanas, gente de trabajo, de dedos rudos pero con una sensibilidad tan tierna... Miran con orgullo una fotografía casi reciente de Gardel, en la que éste aparece vistiendo un pulcro frac, con su sonrisa de muchacho triunfante sobre la vida poderosa....

—En esta foto —dice una de ellas— doña Berta nos había prometido hacernos dedicar una frase por Carlitos... Pero después, cuando sucedió "aquéllo"... —Y "aquéllo" es lo que ellas no quieren nombrar: la desgracia que todavía no pueden olvidar... —Nosotros vivíamos en la calle Corrientes entre Paraná y Uruguay, en una casa de inquilinato. Nuestra madre lo quería a Carlitos entrañablemente, y éste la llamaba "mamá Rosa". Doña Berta venía a verlo muy a menudo, y se puede decir que tenía dos amores maternos. No lo olvidamos nunca. Era de un carácter muy vivaz, muy travieso, pero tan bueno... —Y las mujeres, solteras todas ellas, piensan acaso en el hijo que la vida no les dió, y en cómo lo hubieran querido, si fuese así como el Carlitos de hace cuarenta años.— ¡Cuarenta años! Si parece que fué ayer cuando se escapó de casa, y alguien nos vino a decir que lo habían visto en el puerto, con otros chicos, vendiendo fósforos. Pero el pobrecito no tenía noción ninguna de maldad. Tampoco era para tener monedas y malgastarlas...

OTROS RECUERDOS Y SU VOCACIÓN

—Yo creo—dice uno de los hermanos— que desde muy chi-



Carlitos a los cuatro años de edad. Otra foto obtenida en calidad de primicia por una cortesía de doña Berta Gardes.

●

El certificado del Colegio San Estanislao, de esta capital, en el que Carlitos cursó el sexto grado. Las clasificaciones hablan por sí solas de su gran facilidad para el estudio.

"COLEGIO SAN ESTANISLAO"

2646 - TUCUMAN - 2646

Clasificaciones obtenidas en los exámenes de 1904 por el alumno

Don Carlos Gardés de 6º grado.

Castellano	10	Caligrafía	10
Aritmética	10	Instrucción Cívica	10
Geografía	10	Ciencias	10
Geometría	10	Dibujo	10
Historia	10	Moral y Urbanidad	10
Catecismo	10	Francés	10
Lectura	10		

El Secretario [illegible]

El Director [illegible]

…ito soñaba con ser un cantor. Él mismo … decía. Muchas veces, de noche, cuando se acostaba, lo veíamos en la cama con un pequeño palo, a manera de guitarra, y cantaba las canciones de la época, mientras decía: "Yo voy a ser un gran cantor". Y esas palabras que entonces se le oían como ocurrencias de chico, cobran ahora, a través de tantos años, valor de predestinación. "Yo seré un gran cantor"... Y asoma al recuerdo de todos los que estamos alrededor de esa humilde mesa, la evocación de sus ruidosos triunfos, de los públicos que lo aplaudieron en París, en Nueva York, en Madrid, y en tantos escenarios, desde los que despertó la ensoñación de hombres y mujeres, de ricos y pobres, de humildes y poderosos... Manos que se unieron en el aplauso frenético... Ojos de mujer que se humedecieron de emoción...



La viejita vive rodeada de fotografías de Carlitos, y suele tomarlas entre sus manos para volver a soñar con aquella época que no ha de volver nunca. Aquí la vemos con un cuadrito que reúne tres fotos del malogrado intérprete.

El frente de la casa en la calle Jean Jaurés, con sus persianas siempre cerradas, que semejan el velo de tristeza que la cubre desde hace un año.

"YO SERÉ UN GRAN CANTOR" LE DECIA A

Corazones de madre que apresuraron su latir después de su muerte. Carlitos... Cómo te ha querido esta gente... Bendito sea tu destino breve; tu destino de pájaro que quemó sus alas, que supo despertar esta ternura que vamos recogiendo con Armando Defino, en este bucear de recuerdos.

Su infancia fué toda así. Pasamos por él más de un sobresalto. A los siete años se sentaba en las puertas de calle a cantar, y en seguida lo rodeaba un mundo de muchachitos y por intermedio de ellos, muchas familias se lo llevaban a sus hogares durante días enteros. Después volvía como si nada hubiese pasado, y su ternura borraba toda intención de castigarlo. Más tarde, doña Berta lo inscribió en el colegio San Carlos, y algún tiempo después volvía a vivir con ella...

SU CARACTER. — SUS INQUIETUDES.

Aquí estamos otra vez con doña Berta. Primero conversamos con ella sobre estos oscuros rumores que se han dado a rodar, acerca de que Carlitos Gardel no ha muerto; que está loco... en Medellín...

Y mientras tratamos de demostrarle que son rumores fantásticos, caemos en la cuenta de que nuestra palabra, lejos de tranquilizarla, ahonda su dolor. Ella querría que fuese verdad, y su palabra entrecortada vuelve a morder nuestro corazón.

—¿Acaso no podría ser verdad que no hubiese muerto? ¡Quién sabe...! En la

seis años, alguien, la viejita no recuerda quién, le dijo que había visto a su hijo cantando, en un café del centro. ¿Su hijo? ¿Y cantando? La buena mujer corrió hasta ese café, pero le dijeron que eso había sido unos días atrás. Nadie sabía donde estaba ahora "El morocho". Después le dijeron haberlo visto en otro café, y en otro. Entonces fué cuando ella encargó a un amigo de Carlitos, que le llevase a éste la nueva dirección de su madre, y que le dijese que si aún la quería que la fuese a ver, pero en seguida. ¡Cómo no la iba a querer! ¡Quién podría no querer a esta madre que es como la cuna y el albergue de la ternura! A esta madre que es una verdadera definición viva del sentimiento maternal, a esta anciana que lleva sobre su cabeza la nieve del dolor de todas las madres del mundo, a esta mujer para quien la vida reservó poca alegría, que hundió sus manos en el duro trabajo a la edad en que otras viven la ensoñación del amor y la ternura. Tuvo un hijo, pero en voz baja, suavemente en el oído, podríamos preguntarnos que para qué lo tuvo, para qué se lo dió la vida, si había de quitárselo después, cuando más unido estaba a su vejez, a su destino casi cumplido.

Dos días después, mientras doña Berta trabajaba en su penoso oficio, una puerta se abrió y Carlitos cayó en brazos de su madre. Se había ido un niño, y volvía un hombre, con sus facciones maduradas, con la dureza de la vida escrita en su expresión, en su firme voluntad de luchar y triunfar. Habían pasado seis años de silencio y de distancia. El tiempo que cambia la niñez en juventud. Pero nada había entibiado la figura maternal en el corazón del hijo. La quería como siempre, como cuando tenía cuatro años y hacía sus ingenuos paseos en bote tomado de la mano con la hijita de doña Rosa Franchini. Aquellos años que nadie puede borrar del corazón de la viejita... Carlitos a los cuatro años, y a los diez, a los veinte, y más tarde, cuando todas las mujeres admiraban su porte, su sonrisa, su voz... y ahora... Pero hemos llegado al término de una parte de la vida de Carlos Gardel. Ya tiene veinte años y su destino va a cambiar como si al influjo de una misteriosa fuerza una mano invisible girase el timón de su porvenir. ¿Qué sucedió entonces? ¿Qué mano, qué influencia se acercó a su vida? ¿Pronunció Dios una palabra de apoyo a este muchachito sufrido y ambicioso? ¿Por qué milagroso influjo habría de llegar hasta él la fortuna, la ciega y misteriosa fortuna que algunos no han visto ni siquiera una vez en la proximidad de su vida,

●

Doña Berta vive en la actualidad con doña Anais B. de Muñiz, su compañera de trabajo de hace cuarenta años. En la foto aparece don Fortunato Muñiz, esposo de esta última, y entre ellos está la victrola donde los discos de Gardel traen diariamente la voz del muchacho ausente.



Una extraordinaria primicia: Carlitos Gardel rodeado de sus compañeros de escuela, en el año 1896, cuando tenía seis años de edad. Foto obtenida por cortesía de su señora madre.

ERA el MEJOR ALUMNO · · · de la ESCUELA



El recuerdo VIVE LATENTE en sus FAMILIARES.

Doña Berta, la viejita de Carlos Gardel, tiene un gran cariño por el perrito que fuera la mascota querida de su hijo. Es un "foxterrier" simpático y vivaracho.

para sacarlo de la penumbra de su modesta realidad de muchachito pobre e iniciar un vuelo de triunfos sobre el mundo entero? Nada podríamos decir. Ha sido un verdadero milagro social. Nadie en nuestro país llegó hasta tan altas cumbres de popularidad. Gardel llegaba nada más que con su presencia hasta donde no han podido acercarse artistas que dedicaron sus vidas enteras al estudio, y que, arrullados por la música pasaron los años de la más remota infancia. Carlos Gardel nació en la penumbra de una dura pobreza. Vivió la infancia triste de los niños que viven luchando para ganarse el pan, y que frecuentemente se pierden en un mundo confuso de sueños. El niño que a los cuatro años vendía fósforos en el puerto de Buenos Aires llegó a ganar muy cerca de los cuatro millones de pesos.

¿No parece esto una novela de Carlos Dickens? Moderno David Copperffield, Carlos Gardel vivió también su novela dramática. Drama que conmovió el corazón de millones de hombres y mujeres, que lo lloraron como a un hermano, como a un novio, o coom a un hijo, y que hará que su recuerdo quede grabado por mucho tiempo, pues la admiración que en el pueblo había despertado es de las que no se olvidan fácilmente.

Carlitos Gardel, que pudo gustar la gloria, triunfó y cayó bajo el peso de sus propios triunfos. Fué su destino.

Ya lo veremos, lector. El capítulo que hemos querido ofrecer hoy, ya está cumplido.

El cuarto en que viviera Gardel en la calle Jean Jaurés, está como él lo dejó, y difunde, dentro de su modesta humildad, una atmósfera de honda tristeza.

Sobre la mesa, las amorosas manos maternales han reunido algunos de los regalos que Carlitos recibiera de sus admiradores. Pequeñas pruebas de afecto que tienen, para el corazón de la viejita, conmovedora elocuencia.



Los señores Begino, Ocampo, Schroeder, Zatzkin, Martínez Paiva, Ramírez y otros redactores de "El Suplemento", rodean a Ignacio Corsini en la audición extraordinaria de Radio Prieto que sirviera de marco a la demostración.

IGNACIO CORSINI FUE OBJETO DE UNA EXPRESIVA DEMOSTRACION
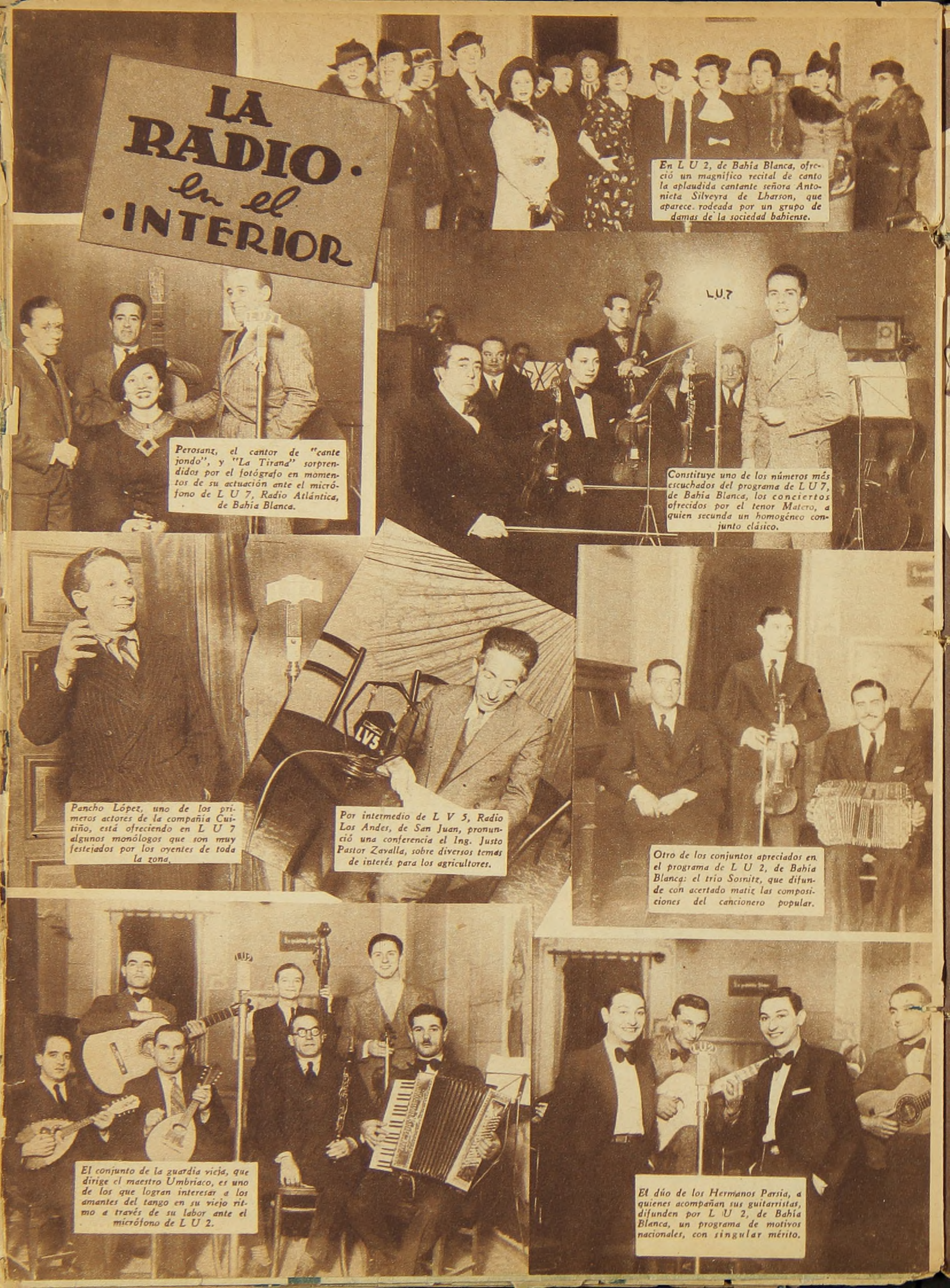
LA canción criolla, la canción porteña, tiene muchos intérpretes. Pero, ¿cuántos de ellos gozan de intensa popularidad y tienen el acento, el alma necesarios, para llegar al corazón de quién escucha? Entonces puede asegurarse que en realidad no son tantos. Indiscutible, fuera de toda duda, Ignacio Corsini ha sido y continúa siendo una de las figuras cumbres en la interpretación del tango. Digamos que su nombre está unido al sentimiento popular desde la aparición de los primeros artistas del canto criollo. Por eso, la demostración de que acaba de ser objeto en Radio Prieto, en cuyo transcurso se le hizo entrega de una medalla de oro obtenida en una selección popular, se vió rodeada del mayor brillo. Adictos desde hace tiempo a este gran intérprete, no podemos menos de hacer llegar nuestra íntima satisfacción por este homenaje que, sin que signifique una consagración que ya Corsini disfruta, confirma su indiscutido mérito interpretativo.



Claudio Martínez Paiva, autor de sólidos prestigios, amigo leal de los artistas y artista también él, da al gran cantor Ignacio Corsini un abrazo que representa un símbolo del afecto popular al aplaudido intérprete del cancionero criollo.



Momento en que el señor Antonio Patero Conte, administrador general de nuestros colegas "Novela" y "El Suplemento", hace entrega a Ignacio Corsini de la medalla de oro que lo consagra como uno de los intérpretes básicos de la canción porteña.



En L U 2, de Bahía Blanca, ofreció un magnífico recital de canto la aplaudida cantante señora Antonieta Silveyra de Lharson, que aparece rodeada por un grupo de damas de la sociedad bahiense.

Perosanz, el cantor de "cante jondo", y "La Tirana" sorprendidos por el fotógrafo en momentos de su actuación ante el micrófono de L U 7, Radio Atlántica, de Bahía Blanca.

Constituye uno de los números más escuchados del programa de L U 7, de Bahía Blanca, los conciertos ofrecidos por el tenor Mateo, a quien secunda un homogéneo conjunto clásico.

Pancho López, uno de los primeros actores de la compañía Cuitiño, está ofreciendo en L U 7 algunos monólogos que son muy festejados por los oyentes de toda la zona.

Por intermedio de L V 5, Radio Los Andes, de San Juan, pronunció una conferencia el Ing. Justo Pastor Zavalla, sobre diversos temas de interés para los agricultores.

Otro de los conjuntos apreciados en el programa de L U 2, de Bahía Blanca: el trío Sosnitz, que difunde con acertado matiz las composiciones del cancionero popular.

El conjunto de la guardia vieja, que dirige el maestro Umbriaco, es uno de los que logran interesar a los amantes del tango en su viejo ritmo a través de su labor ante el micrófono de L U 2.

El dúo de los Hermanos Parsia, a quienes acompañan sus guitarristas, difunden por L U 2, de Bahía Blanca, un programa de motivos nacionales, con singular mérito.



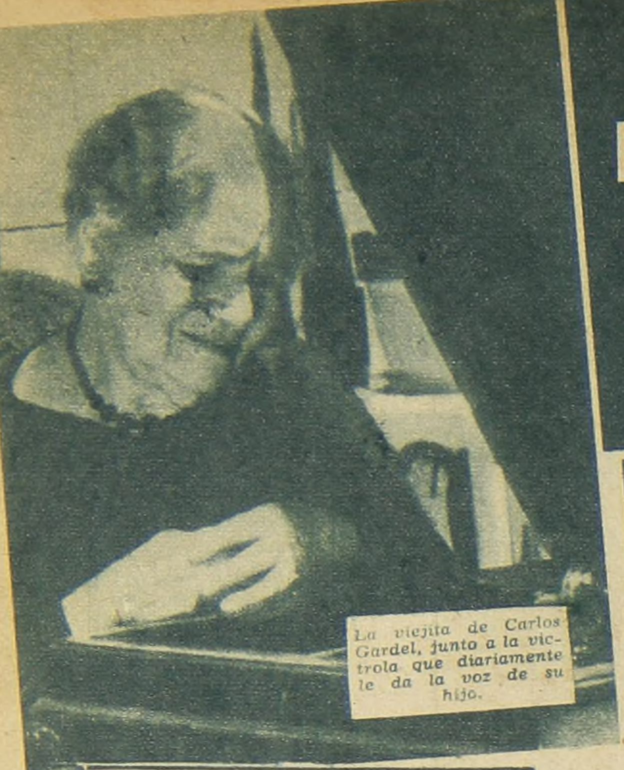
UN GRAN SUCESO TEATRAL ERNESTO LECUONA Y SU CONJUNTO

Si hubiéramos de hacer una definición sobre las características salientes de Ernesto Lecuona y su conjunto, que acaban de hacer su presentación en el escenario del teatro Broadway, diríamos simplemente: extraordinaria categoría artística. Cada uno de los tres intérpretes centrales tiene una personalidad definida y propia: Ernesto y Ernestina Lecuona en el piano, y Esther Borja en el canto. Para ellos el elogio más caluroso. Y digamos, en estricta justicia, que el conjunto orquestal que les acompaña no está a la altura de los mismos, no por falta de calidad, sino por carencia de comprensión. Pero en términos generales: un gran espectáculo de arte.

Ernesto y Ernestina Lecuona, los admirables intérpretes del piano, que han traído al público argentino un ritmo nuevo de la música cubana y de las propias creaciones de Lecuona.

Una voz excepcional: Esther Borja, la cantante que ha impresionado inmejorablemente por la dulzura y fluidez de su voz, que se adapta con toda propiedad al sabor de las canciones de su repertorio.

Ernesto y Ernestina Lecuona y Esther Borja, acompañados por el bailarín del conjunto cubano que logra llamar la atención desde el escenario del teatro Broadway.



La viejita de Carlos Gardel, junto a la victrola que diariamente le da la voz de su hijo.

LOS PRIMEROS CARLITOS

MARGOT

TANGO CANCION

Letra de C. ESTEBAN FLORES

Música de GARDEL - RAZZANO

Desde lejos se te manya, pelandruna aba- [canada,
que has nacido en la miseria de un convento [de arrabal,
porque hay algo que te vende; yo no sé si [es la mirada,
o ese cuerpo acostumbrado a las pilchas de [percal.

Ese cuerpo que hoy se marca los compases tentadores
del canyengue de algún tango en los brazos [de algún gil
mientras triunfa tu silueta y tus trajes de co- [lores
entre el humo de los puros y el champán de [Armenonville.

¡Son macanas! No fué un guapo haragán [y prepotente
ni un muchacho de avería el que al vicio te [largó;
vos rodaste por tu culpa y no fué inocente- [mente:
berretines de bacana que tenías en la mente
desde el día en que un mocito cajetilla te [afiló.

Yo me acuerdo: no tenías casi nade que ponerte;
hoy usas ajuar de seda con rositas rococó . . .
Me revienta tu presencia; pagaría por no verte;
¡si hasta el nombre te has cambiado como has [cambiado de suerte!;
ya no sos mi Margarita; aura te llaman [Margot.

Aura vas con los otarios a tirarte de bacana
a un lujoso reservado del "Petit" o del Julién
y tu vieja, pobre vieja, lava toda la semana
pa'poder parar la olla con pobreza franciscana
en el triste conventillo alumbrao a querosén.

MI NOCHE TRISTE

TANGO

Letra de PEDRO CONTURSI

Música de SAMUEL CASTRIOTA

I

1ª Estrofa.

Percanta que me amurastes
en lo mejor de mi vida,
dejándome el alma herida
y espina en el corazón,
sabiendo que te quería,
que vos eras mi alegría
Y mi sueño abrasador.
Y para mí no hay consuelo,
y por eso me encurdelo
pa olvidarme de tu amor.

I

2ª Estrofa.

De noche cuando me acuesto
no puedo cerrar la puerta
porque dejándola abierta
me hago la ilusión que volvés.
Siempre llevo bizcochitos
pa tomar con matecitos
como si estuvieras vos.
Y si vieras la catrera
cómo se pone cabrera
cuando no nos ve a los dos.

2ª Parte. 1ª Estrofa.

Cuando voy a mi cotorro
lo veo desarreglado,
todo triste y abandonado:
me dan ganas de llorar.
Me detengo largo rato
campaniando tu retrato
pa poderme consolar.

2ª Parte. 2ª Estrofa.

Ya no hay en el bulín
aquellos lindos frasquitos
arreglados con moñitos
todos del mismo color.
Y el espejo está empañado
y parece que ha llorado
por la ausencia de tu amor.

3ª Parte. Unica Estrofa.

La guitarra en el ropero
todavía está colgada;
nadie en ella canta nada
ni hace sus cuerdas vibrar.
Y la lámpara del cuarto
también tu ausencia ha sentido
porque su luz no ha querido
mi noche triste alumbrar.

LA PASTORA

DUETO - TONADA SANJUANINA

Letra y Música de

SAUL SALINAS

*

I

Apenas nace la aurora
ya viene el alba y el día,
ha bajado una pastora
del pie de una serranía.

II

Del pie de una serranía
toda cubierta de pieles,
y a descansar se sienta
debajo de unos laureles.

III

Ella trae unos papeles
con la historia de su vida,
y mientras la va leyendo
se va quedando dormida.

IV

Era de esmalte y de piedra
la casa donde habitaba;
no la pintaron pinceles
tan linda como ella estaba.

V

Pobrecita la pastora
que ha fallecido en los cam- [pos
que Dios le conceda gloria
por haber sufrido tanto.

EL PANGARE

ESTILO CRIOLLO

1

En un pingo pangaré,
con un freno coscojero
buen herraje y buen apero,
en dirección pa Pigüé,
va el paisano Cruz Montiel
orillando una cañada,
con camisa bien planchada,
un clavel rojo retinto,
puñal de plata en el cinto
y bota fuerte lustrada.

2

Voy en busca de un lucero
a quien le he tendido el ala,
y llevo el clavel por gala
en la cinta del sombrero;
yo soy un criollo altanero:
cuando de mi honor se trata
el valor se desbarata
ante aquel mínimo antojo,
y el puñal de aquellos ojos
con que la china me mata.

3

Por fin Cruz Montiel divisa
en el verde de la loma
el nido de la paloma
donde sus penas suaviza.
Y como quien muy de prisa
llega al rancho que desea,
al pangaré lo espuelea
como diciéndole: "Vuela:
si estará de centinela
es hora que a mí me vea.

4

Después de largo tirón
y al final de la carrera,
me apié junto a una tranquera
donde encontré mi ilusión.
"Dios te guarde, corazón",
dije maniando el corcel
y con palabras de miel
y apretándole la mano:
"aunque soy pobre paisano,
tomá, guardá este clavel".

5

La china se sonrió, y luego
dijo en tono campechano:
"Pa vos un mate en la mano
ya tengo el agua en el fuego".
"A esto vengo y no lo niego
porque nunca sé mentir".
"Lo que ahora se va a sentir
que la yerba no sea buena".
"Esto no me causa pena;
la pena es tenerme que ir".

6

Y sin hacer más descargo
Juan Cruz Montiel con su china,
se fueron pa la cocina
a tomar un mate amargo,
un mate como de encargo.
Y lo que allí nos hablamos
lo que a solas nos juramos,
lo que allí nos prometimos
y lo que después hicimos
eso a naides lo contamos.

7

Lo cierto que Cruz Montiel,
como era un criollo jinete,
montó de un salto en su flete
y despacitó se fué.
Y cuando ya el pangaré
al galope se tendía
de cuando en cuando volvía
la cara para mirar
si llegaba a contemplar
a su china todavía.

EXITOS DE GARDEL

LAS canciones que publicamos en estas páginas, corresponden a los primeros éxitos que logró Carlitos Gardel. Se remontan al año 1915 y subsiguientes, cuando el tango y la canción criolla tenían poca cabida en los ambientes cultos. Estas canciones, grabadas algunas de ellas, sirvieron para cimentar el prestigio del cantor que había de consagrarse más tarde como una figura estelar ante todos los públicos del mundo.


Carlitos Gardel en la época de sus primeros discos.

EL MORO

VIDALITA - ESTILO

Del repertorio de
GARDEL-RAZZANO

*

A mí nada me faltaba;
cuando mi moro tenía
libre era cuando quería:
ni guapetón me alcanzaba
ni alcalde me perseguía...
Cuando mi moro tenía.

En toda cancha y camino
donde estampó sus pisadas
selló las glorias pasadas,
dejó su nombre divino
por las carreras ganadas...
En toda cancha y camino.

Mi caballo era una flecha;
cuando la espuela le hin-
[caba
zanjas y arroyos saltaba;
cuando en mi mano de-
[recha
la bola certera alzaba...
Mi caballo era una flecha.

Indio, volveme mi moro,
que me has llevado la vida
mi bien, mi único tesoro;
yo te daré mi querida
que es mucho mejor que
[el oro.
Indio, volveme mi moro.

ADIOS QUE ME VOY IORANDO

TONADA POPULAR

Arreglada por A. G. VILLOLDO

Adiós, que me voy iorando,
me voy iorando y te dejo;
si no me has sabido amar
con la esperanza me alejo.
Ay, sí, sí... Ay, no, no...
Por otra me has olvidao.
¡Malhaya tu corazón!

El anillo que me diste
se me partió en dos pedazos,
pero me queda el consuelo
que he de morir en tus brazos.
Ay, sí, sí... Ay, no, no...
Por otra me has olvidao.
¡Malhaya tu corazón!

Te vengo a ver por la noche,
por no venir de mañana;
si quieres saber quién soy
abrime la puerta, mi alma.
Ay, sí, sí... Ay, no, no...
Por otra me has olvidao.
¡Ma'haya tu corazón!
¡Ma'haya tu corazón!

FLOR DE FANGO

TANGO

Letra de P. CONTURSI Música de AUGUSTO A. GENTILE

Mina que te *manyo* de hace
[rato:
Perdoname si te *bato*
De que yo te vi nacer,
Tu cuna fué un conventillo
Alumbrado a kerosén.
Justo a los catorce *abriles*
Te entregastes a la farra:
Las delicias de un *gotán;*
Te gustaban las alhajas
Los vestidos a la moda
Y las farras de *champán.*

Después fuiste la *amiguita*
De un viejo boticario,
Y el hijo de un comisario
Todo el *vento* te sacó.
Y empezó tu decadencia:
Las alhajas *amurastes*
Y una pieza alquilaste
En una casa e' pensión;
Te hiciste tonadillera,
Pasaste ratos extraños,
Y a fuerza de desengaños
Quedastes sin corazón.

Fué tu vida como un lirio
De congojas y martirios;
Sólo un dolor te agobió:
No tenías en el mundo
Ni un consuelo;
El amor de madre te faltó,
Fuistes *papusa* de fango
Y las delicias de un tango
Te arrastraron del *bulín;*
Los amigos te *engrupieron*
Y esos mismos te perdieron
Noche a noche en el festín.

AMARGURA

Estilo de
GARDEL-RAZZANO

Llora el ave cuyo nido
en la noche llevó el viento;
como amargo es su lamento
así triste es mi gemido;
profunda su pena ha sido
mas luego vuelve anidar
y cansada de llorar
vive feliz y contenta...
Ya el ave no se lamenta
ni tiene por qué llorar.
Yo más infeliz que el ave,
más infeliz que el rosal,
no hallo consuelo a mi mal,
pues nadie curarlo sabe.
Cuanta desventura cabe
en un hombre, en mí han de
[hallar;
nací para atesorar
de la vida las congojas;
soy rosal sin flores ni hojas
y canto por no llorar.

LA YEGÜECITA

TANGO

Letra de EMILIO FRESEDO
Música de
GARDEL-RAZZANO

I

Mi yegüecita era fuerte así
como era fuerte mi espuela;
al agua y sol campo afuera
yo con ella tuve que sufrir.

Para aguantar
más el rigor
de aquel calor,
supe pasar
doblado en dos
mi poncho flor
sobre su cruz;
y como luz
al castigar
de refilón
con su patrón
campos cruzó
para buscar
tierra mejor.

II

Todos dicen: ¡Pobre yegua!...
Porque ahora está fea y flaca;
y cuando le ven las patas
hay quien al ver lo largas que
[están,
pronto pregunta si son adornos
muy pegaditos al animal.

III

Guardo en memoria del pasado
el tirador plateado
que yo usé.
Hay recuerdos que tengo allí a
[montones
y en los rincones muchos dejé.

Uno es también mi yegüecita,
la yegua más lindita
que conocí...
Y ahora el tiempo la hizo fea y
[flaca:
no puede ya vivir.



Jenny de Ford Richard, directora de la audición "Todo para la mujer" que se transmite diariamente a las 13.30 horas. Junto a ella el señor Américo Guerrero, que disertó sobre "La mujer en la historia" y la locutora Sarita.

UN BUEN PROGRAMA EN RADIO CALLAO

Carlos Almada, un intérprete entusiasta de la canción popular. Actúa como cantor de la orquesta típica Tarantini.

Jorge del Prado, uno de los buenos cantores melódicos, acompañado de su maestro, el pianista Emilio Sarno, autor de una de las canciones más festejadas de Del Prado: "Quimeras".

La tiple Maruja Villanueva, muy escuchada en el programa de Radio Callao. La acompaña la rondalla que dirige el maestro Barreira.



¡Que no hable más Francisco Canaro!

LR 3 Radio Belgrano de Buenos Aires, transmitiendo la audición tal, en que escucharán a la gran orquesta de los éxitos, de Francisco Canaro. Interpretará, en primer término...

El speaker no termina su frase. Lo interrumpe la voz de Francisco Canaro, que no está dispuesto a que nadie, fuera de él, anuncie sus interpretaciones. ¡Y habla! ¡Y habla!

Los oyentes, al principio, no saben si... Pero es mejor que dejemos hablar a los mismos oyentes:

—¡Que se calle! ¡No queremos que hable más Canaro! ¡Que dirija, que lo hace muy bien, pero que no hable, que lo hace muy mal!

—¡No hable, por favor, maestro Canaro! Su voz, ¡oh, su voz!, es áspera y desagradable... ¡No hable más!... ¿Para qué se va a molestar? ¿Acaso no están los speakers para eso?

—Maestro Pirincho: usted no añade un solo centavo a su fortuna anunciando y glosando las interpretaciones de su orquesta. No gana nada con eso; en cambio, pierde mucho.

—Escuche bien, Canaro: nadie le exige a usted que sea un orador o charlista, como nadie hubiera pretendido esperar de Castelar y de Roldán que compusieran un gran tango. Confórmese usted con ser el compositor popular más popular de Sudamérica. ¡Que ya es mucho!
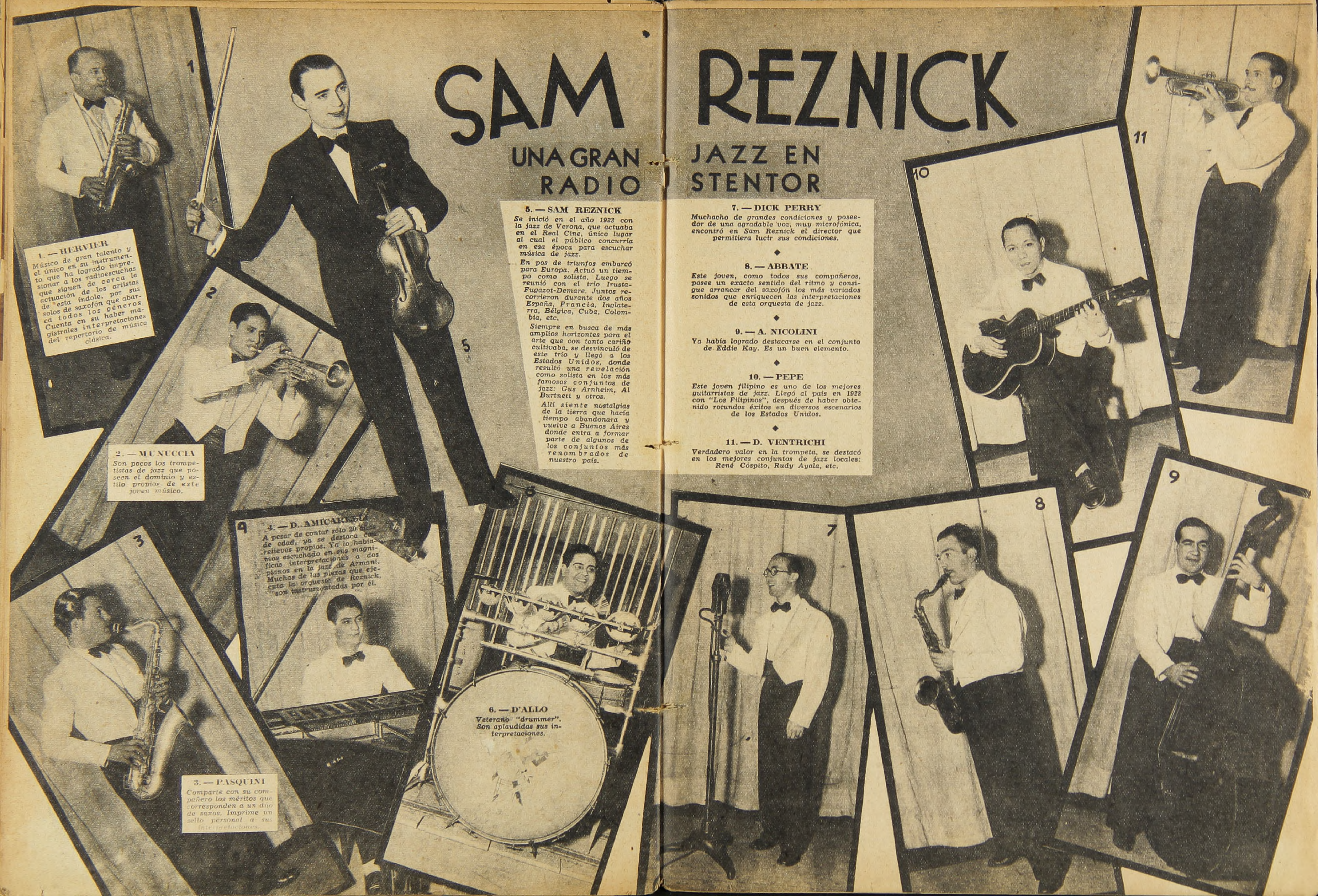
—¡Vamos, maestro! Parece mentira que un hombre esforzado y tenaz como usted, que conquistó la fama a fuerza de "muñeca", de clase y de aptitudes, se empeñe en invadir jurisdicciones ajenas a sus posibilidades. Deje más bien que se abran camino los locutores y animadores, que tienen más condiciones que usted para esta tarea, y, sobre todo, que necesitan el sueldo que usted, "animando" sus propias audiciones, deja vacante.

Oídas las protestas del público oyente, llegan otras voces:

—¡No, maestro! No haga caso; siga hablando. Ya sabemos que no tiene usted una voz precisamente angelical; ni siquiera podría decirse que tiene una voz pasablemente microfónica; pero no importa: siga hablando, siga anunciando sus interpretaciones y continúe haciendo el speaker y el glosador. Porque oyéndolo, maestro Canaro, parece que nos estrechara cálidamente la mano, que en otra forma no podría suceder. Escuchándolo maestro Pirincho, parece que lo tuviéramos junto a nosotros, pegadito al receptor, y es tan lindo poder decir: "¡Canaro, el gran Canaro, está charlando con nosotros! "¡Canaro, el gran Canaro, se digna compartir con nosotros esta humilde de habitación, aunque sea en espíritu! Hable no más, maestro, hable! Su voz, claro está, no nos acaricia el oído, pero sí nos acaricia el corazón. ¡Hable no más, maestro!

SAM REZNICK

UNA GRAN JAZZ EN RADIO STENTOR



5. — SAM REZNICK

Se inició en el año 1923 con la jazz de Verona, que actuaba en el Real Cine, único lugar al cual el público concurría en esa época para escuchar música de jazz.

En pos de triunfos embarcó para Europa. Actuó un tiempo como solista. Luego se reunió con el trío Irusta-Fugazot-Demare. Juntos recorrieron durante dos años España, Francia, Inglaterra, Bélgica, Cuba, Colombia, etc.

Siempre en busca de más amplios horizontes para el arte que con tanto cariño cultivaba, se desvinculó de este trío y llegó a los Estados Unidos, donde resultó una revelación como solista en los más famosos conjuntos de jazz: Gus Arnheim, Al Burtnett y otros.

Allí siente nostalgias de la tierra que hacía tiempo abandonara y vuelve a Buenos Aires donde entra a formar parte de algunos de los conjuntos más renombrados de nuestro país.

7. — DICK PERRY

Muchacho de grandes condiciones y poseedor de una agradable voz, muy microfónica, encontró en Sam Reznick el director que permitiera lucir sus condiciones.

◆

8. — ABBATE

Este joven, como todos sus compañeros, posee un exacto sentido del ritmo y consigue arrancar del saxofón los más variados sonidos que enriquecen las interpretaciones de esta orquesta de jazz.

◆

9. — A. NICOLINI

Ya había logrado destacarse en el conjunto de Eddie Kay. Es un buen elemento.

◆

10. — PEPE

Este joven filipino es uno de los mejores guitarristas de jazz. Llegó al país en 1928 con "Los Filipinos", después de haber obtenido rotundos éxitos en diversos escenarios de los Estados Unidos.

◆

11. — D. VENTRICHI

Verdadero valor en la trompeta, se destacó en los mejores conjuntos de jazz locales: René Cóspito, Rudy Ayala, etc.

1. — HERVIER

Músico de gran talento y el único en su instrumento que ha logrado impresionar a los radioescuchas que siguen de cerca la actuación de los artistas de esta índole, por sus solos de saxofón que abarca todos los géneros. Cuenta en su haber magistrales interpretaciones del repertorio de música clásica.

2. — MUNUCCIA

Son pocos los trompetistas de jazz que poseen el dominio y estilo propios de este joven músico.

4. — D. AMICAR[illegible]

A pesar de contar sólo 20 [illegible] de edad, ya se destaca [illegible] relieves propios. Ya lo habíamos escuchado en sus magníficas interpretaciones a dos pianos en la jazz de Armani. Muchas de las piezas que ejecuta la orquesta de Reznick, son instrumentadas por él.

6. — D'ALLO

Veterano "drummer". Son aplaudidas sus interpretaciones.

3. — PASQUINI

Comparte con su compañero los méritos que corresponden a un dúo de saxos. Imprime un sello personal a sus interpretaciones.





UNA TRANSMISION NOTABLE DE RADIO EXCELSIOR.—El público ya está acostumbrado a los esfuerzos técnicos de Radio Excelsior; por lo tanto no sorprendió la magnífica transmisión realizada por esta broadcasting, en ocasión de la partida del "Queen Mary" y de la disputa del "Derby de Epsom". Cinco horas después de realizados ambos acontecimientos, transmitió desde Londres todos los detalles de los mismos, que habían sido grabados. La transmisión, realizada con sorprendente nitidez, ha constituído otro triunfo para L R 5.



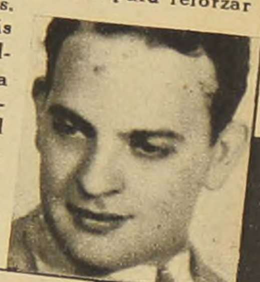
"LA BOHARDILLA BOHEMIA" EN LOS CINES". — Una de las audiciones que más simpatías ha conquistado entre los radioescuchas por la gracia espontánea de sus animadores, es "La Bohardilla Bohemia". Ese apoyo del público ha de ponerse ahora de manifiesto, pues bajo las órdenes de Piñeiro y Taboada, y con el concurso de la cancionista Norma Galán y el primer actor cómico Palitos, la "Bohardilla", se presentará en diversas salas, en las que seguramente reeditará sus éxitos radiales.

L S 1 PROPALA CONFERENCIAS CULTURALES. — Por la onda de Broadcasting Municipal, han comenzado a irradiarse conferencias a cargo del señor Gerardo de Alvear, las cuales son propaladas los días lunes, a las 18 horas. El señor Alvear, eminente crítico de arte, historiador y erudito en arqueología y pintura, encara con suma amenidad los diversos temas, que son abordados con la autoridad que le prestan sus amplios conocimientos. Se trata, indudablemente, de una importante contribución a la cultura popular, a través de la radio.



REAPARECIERON LAS PORTEÑITAS. — En Radio París han hecho su "rentrée" Las Porteñitas, el destacado dúo melódico femenino integrado por Rita Molina y Élida De Caro, quienes ofrecen a sus oyentes interesantes versiones de un repertorio renovado y seleccionado. Los bien definidos valores de cada una de ellas, y el "afiatamiento" de que hacen gala les asegura el éxito.

MIGUEL CALO CONTRATADO POR L S 9. — La suspensión de transmisiones, fué utilizada por La Voz del Aire, no sólo para instalar su nuevo equipo transmisor, sino también para reforzar sus programas. Una de las más importantes adquisiciones la constituye la orquesta de Miguel Caló, uno de los conjuntos típicos que gozan de mayor aceptación.



ANTONIO CAGGIANO CUMPLE CUARENTA AÑOS DE ACTUACIÓN. — El hombre de las mil y una improvisaciones, Antonio Caggiano, cumple cuarenta años de actuación, en teatros, cines, etc. Con tal motivo, la dirección artística de Radio del Pueblo, organiza un homenaje popular que asumirá destacadas proporciones, y que consistirá en una misa ofrecida en Pompeya, una función en una sala y una audición extraordinaria.

EL CORO INFANTIL DE VIENA POR L S 1. — En la primera quincena de junio, los Niños Cantores de Viena, que con extraordinario éxito han actuado últimamente en los principales países sudamericanos, ofrecerán su primer concierto radiotelefónico, que será transmitido por Broadcasting Municipal, desde el escenario del teatro Colón. Las excepcionales virtudes musicales que ostenta este inigualado conjunto, y la circunstancia de ser la primera audición que se transmite en nuestro país, rodean de singular expectativa e interés este concierto radial.

CARLOS SPAVENTA DESCANSA ESTE MES. — Carlos Spaventa, el cantor que al regresar de Estados Unidos se incorporara a Radio Sténtor, donde su actuación fuera tan lucida, descansará durante el mes de junio, para reaparecer el próximo julio, siempre por L S 8, y con un repertorio completamente renovado. Es uno de los cantores que en poco tiempo ha conquistado un gran número de oyentes.



YA ESTA LISTO "EL COMISARIO DEL PUEBLO". — La Compañía Argentina de Films "Río de la Plata", comunica que Claudio Martínez Paiva, el prestigioso comediógrafo que tomara a su cargo la filmación de "Ya tiene comisario el pueblo", ha dado término a su tarea; como informáramos oportunamente se trata de una película basada en el "sketch" del mismo nombre y protagonizada por su creador Paquito Busto. Lleva música y canciones de Francisco Canaro y Lucio Demare. Interviene también en este film el conocido trío Irusta-Fugazot-Demare, como actores y cantantes.

NUEVAMENTE "SERPENTINAS" POR RADIO FENIX. — Durante el mes de junio volverán a escuchar los oyentes de L R 9, la audición "Serpentinas", que, como siempre, contará como animadores a Ana María y Próspero, cuyos diálogos matizan los números musicales que intervienen en "Serpentinas". Estamos seguros que los radioescuchas recibirán con beneplácito esta reaparición.



UNA OBRA POLICIAL POR RADIO CULTURA. — La compañía Díaz-Perdiguero, uno de los números básicos del programa de Radio Cultura, propala durante este mes una obra de índole policial, que pertenece a Perdiguero (hijo) y que se titula "Milton", en la que la citada emisora cifra grandes esperanzas.

TELEGRÁFICO

COMEDIAS MUSICALES EN RADIO PRIETO. — Todos los sábados, a las 21 horas, se propalan por L S 2, comedias musicales originales del escritor Roberto Gil, con música especialmente adaptada. Interviene en la interpretación de las mismas un elenco formado por Olga Vignoli, Amanday, Dina Villaruel, Delly Dumas, B. Ballester, Elías Fort, y otros.



AYER DEBUTO AZUCENA QUINTEROS. — Como lo anunciáramos con anterioridad, debutó ayer, a las 16 horas, en Radio Belgrano, la cancionista Azucena Quinteros, una de las figuras promisorias de nuestra canción popular, por sus innegables condiciones vocales, las que se han visto confirmadas a través de sus interpretaciones, siempre renovadas con criterio de selección y buen gusto.

RAFAEL ROSSI PRESENTO UN CUARTETO. — Recientemente se ha presentado por la onda de Radio del Pueblo, el popular compositor Rafael Rossi, al frente de un cuarteto, que interpreta exclusivamente música de la "Guardia Vieja", de la que Rossi es un destacado cultor. Después de haber logrado estimables sucesos en el género folklórico, Rossi ha de triunfar en esta nueva modalidad.



REAPARECIO MERCEDES CARNÉ EN L R 1. — La notable intérprete de canciones melódicas y tangos, Mercedes Carné, ha reaparecido con general beneplácito de los oyentes de Radio El Mundo; como siempre destaca la atinada selección de canciones que incluyen composiciones de valor. Mercedes Carné confirma en esta forma que continúa siendo una de las artistas predilectas de nuestro público.

NOVEDADES EN EL PROGRAMA DE RADIO CULTURA. — El presente mes, Radio Cultura presenta un programa completamente reforzado por nuevas adquisiciones, que han de levantar sin duda el nivel de sus transmisiones. A los intérpretes y conjuntos que últimamente ha ido incorporando, y que detalláramos últimamente, deben agregarse los de la actriz y cancionista Nadina Fábregas y el tenor Pedro Borenstein, elementos, que por sus méritos y lucida participación en audiciones de otras emisoras, significan un valioso aporte.

DEVIN NUEVAMENTE EN RADIO DEL PUEBLO. — Aprovechando un descanso concedido por la dirección de Radio Belgrano, el popular Devín volverá a la broadcasting de "sus primeros amores": L S 6. Lo que quiere decir que el descanso no será tal, sino un simple cambio de onda, que motivará "movimientos" al dial, de sus admiradores y admiradoras que son legión entusiasta.



RADIO DEL PUEBLO PROPALA NOVELAS GAUCHAS. — Para el mes de junio, en L S 6, se anuncian dos interesantes novelas gauchas: el conjunto "Calandrias y Zorzales", que dirige Francisco Staffa, ha comenzado a irradiar una obra original de Silverio Manco, titulada "El candil de la bruja". Por su parte, el conjunto "Brochazos Camperos", que dirige la actriz Flora Lanatta, interpreta todos los días, de 14.30 a 15.30 horas, la novela de la cual son autores la citada actriz y Carlos Chiappe, titulada: "Sangre en las manos". Ambas novelas han interesado vivamente a los radioyentes de la emisora de Bernotti.

ZERRILLO ORGANIZA UN CONCURSO. — La reaparición de Zerrillo y su orquesta típica, por Radio Belgrano, ha coincidido con una serie de innovaciones que revelan el deseo de ofrecer continuamente novedades a los oyentes. La más interesante la constituye el concurso, que consiste en enviar un nombre adecuado para un tango húngaro, muy popular en Europa, y al que Zerrillo ha hecho adaptar letra castellana. Los oyentes que coincidan en el nombre elegido serán premiados.

MILLAN ASTRAY FINALIZO SUS CONFERENCIAS. — El martes 2 de junio, el general José Millan Astray, pronunció su última disertación ante el micrófono de L S 2, Radio Prieto. La serie de ocho relatos que el prestigioso militar español propalara por esta emisora, logró interesar vivamente a los radioescuchas, por la variedad de temas que abarcó, la forma amena en que fueron encarados, en la que junto al relato histórico alternaba la anécdota espiritual, todo lo cual contribuyó a señalar estas disertaciones como uno de los grandes aciertos de Radio Prieto.

EL CORO FEMENINO VOLVERA A ESCUCHARSE POR L R 1. — Uno de los números que llamaron la atención al presentarse en Radio El Mundo, fué el Coro Polifónico Femenino, que, con suma musicalidad y ajuste, interpretaba delicadas páginas musicales. Después de una breve relache, reaparecerá por la misma broadcasting.

LLEGO A NUEVA YORK, ARMANDO BARBÉ. — Ha llegado a nuestra redacción, una conceptuosa carta de Armando Barbé, en la que nos comunica su arribo a Nueva York, y en la que nos adelanta que muy pronto tendremos noticias de su debut y actuación en la populosa ciudad. Desde ya le deseamos el más rotundo de los éxitos en sus presentaciones, que a no dudar serán todo lo felices que sus condiciones hacen esperar.



"La culpa la tiene el football"

Un éxito cómico por Radio Belgrano

GIUSEPPE (*Félix Mutarelli*).—¡Basta!... ¡Fulbo a mí!... ¡Malos demen me leven!

CARMELA (*B. del Prado*).—¡No, Giuseppe!...

CACHETAZO (*Jorge Rojas*).—¡Eh!... ¡Siempre la fuerza bruta!... ¡Caramba!... Astamo entre cabayero, me se hace...

RADIO Belgrano ofrece todos los días a las 12.30 horas, los episodios cómicos de la novela radial de costumbres populares original de Manuel A. Meaños. Una eficaz interpretación de la compañía que dirige el primer actor cómico Félix Mutarelli, y la obra cómica por excelencia en las carteleras de radio, rica en situaciones y pródiga en agudas observaciones de ambiente.

Carlos (Rogelio Aráoz) renuncia a Julia (Malvina Pastorino) en tanto observan la escena doña Remedios (Nadina Fábregas) y Cañonazo (Rubén Telesca).

Parece que existiera una mirada de inteligencia entre Carmela y don Eulogio (Santiago Rodfer), mientras don Giuseppe vigila atento.

CACHETAZO.—Su marido tiene de venirse prescindente.

CARMELA.—¡Brindemo per el triunfos!...

GIUSEPPE.—Mirá Cañonazo; si llejo a ser prisidente te renuevo el contarto por el tiempo que quieras; vos sos un jran centro juin, muchacho...

(De izquierda a derecha, Don Giuseppe, Carmela, Cachetazo, Doña Remedios, Cañonazo y Julia.)

GIUSEPPE.—Yo voy a contratare jujadores. Si el clú no tiene plata, yo siempre tenjo disponibles cincuenta o cien pesos...

CACHETAZO.—¡Eh!... Tequeteque... Tanta cáscara pa eso. Plís, don Giuseppe, plís.

NOTAS MUNDIALES



LA RADIO Y LAS FINANZAS. — Cordell Hull, secretario de Estado de EE. UU., aprovecha la red de broadcastings yanquis para dirigir la palabra a los habitantes del país, en ocasión de ser sancionadas nuevas leyes comerciales. Se calcula que un elevado porcentaje de personas escucharon el discurso.

RADIO Y FOTOGRAFIA AL SERVICIO DE LA CIENCIA. — En la reciente ascensión a la estratosfera, efectuada por los pilotos yanquis Stevens y Anderson, que alcanzaron la enorme altura de 72.395 pies, un poderoso equipo transmisor fué instalado en la góndola del globo, como lo muestra esta fotografía. Al mismo tiempo, la cámara cinematográfica que aparece en manos de uno de los pilotos sacaba automáticamente fotografías de la Tierra, a medida que el globo se alejaba de ella.

BELLA Y DESDICHADA. — Doris Dudley, la hermosa actriz de radio estadounidense, que se ha visto envuelta en una tragedia, al resultar seriamente herida en la casa de su prometido, en Broadway. Doris acaba de divorciarse de su primer esposo, quedando en posesión del hijo de ambos, que aparece en esta fotografía.

NO EXISTE LA DISTANCIA... con la maravilla de la radio. La esposa de Getulio Vargas, primer mandatario del Brasil, habla a su esposo desde Nueva York, para referirle las impresiones de su viaje a los Estados Unidos. A su lado se encuentra el Embajador del Brasil, que habló al pueblo de su patria en esa oportunidad.

BUSQUE AQUI el PROGRAMA RADIOTEATRAL de la SEMANA

"LA ÚLTIMA SERENATA". Autores: Martinelli Massa e Ismael R. Aguilar. Diariamente, a las 18.30 horas, por L R 1 Radio El Mundo. Conjunto Candilejas.
Principales intérpretes: Juan Sarcione, Margarita Sola, Alicia Vignoli. Cantor: Roberto Páez.
Avisador: La Piedad.

"CORAZONES".
Autores: Ivo Pelay y Gambino.
Diariamente, a las 22 horas, por L R 1 Radio El Mundo.
Primeras figuras: Sarita Watle y Héctor Palacios.

"ISABEL". Autora: Eugenia Marlitt. Adaptación de Antonio Duval.
Diariamente, a las 20.30 horas, por L R 2 Radio Argentina.
Principales intérpretes: Mecha Caus, Antuco Telesca, Hilde Pirovano, Tina Miranda.

"MATER DOLOROSA". Conjunto Radioteatral "Vértice".
Diariamente, a las 12 horas, por L R 9 Radio Fénix.
Primeras figuras: María Esther Lagos y Agustín Barrios.

"EL ANTIFAZ ROJO". Autores: Ramón Cortés Conde y Juan Bellini.
Diariamente, a las 20.30 horas, por L R 6 Radio La Nación.
Principales intérpretes: Olga Casares Pearson, Angel Walk, Juan Velich.

"CABECITA LOCA". Autor: Jorge Gibft. Adaptación de Horacio Varela.
Diariamente, a las 22 horas, por L S 2 Radio Prieto.
Principales intérpretes: Mecha Caus, Antuco Telesca.

"AVENTURAS DE JORGE DUVAL".
Autor: Jack Turner.
Diariamente, a las 18 horas, por L S 8 Radio Sténtor.
Principales intérpretes: Roberto Salinas, Ema Bernal, Lita Guzmán.



"HERMANOS RATTI". Episodios festivos. Autor: Julio Traversa y colaboradores.
Lunes, miércoles y viernes, de 20.15 a 20.30 hs., por L S 8 R. Sténtor, en cadena con CX 16 Radio Carve de Montevideo.



Avisador: Brasso y Savora.

COMPAÑÍA DE ALTA COMEDIA DE CAMILA QUIROGA.
Domingo a las 21. Jueves a las 20.45, por L R 1 Radio El Mundo.
Principales intérpretes: Camila Quiroga, Gerardo Blanco, Nélida Quiroga.

"PROCESOS CÉLEBRES". Autores: Varios periodistas porteños.
Diariamente, a las 13.30 horas, por L R 6 Radio La Nación.
Principales intérpretes: Carlos Gordillo, Lucía Barause.



"DON CEFERINO Y COSTITA". Autor: M. Coronatto Paz. Martes y viernes, de 21 a 21.30, por L S 8 R. Sténtor. Intérpretes: Enrique Muiño y "Costita". Con la colaboración de las principales figuras del elenco artístico de la "broadcasting".



Avisador: Farmacia Franco Inglesa.

"PENSIÓN LA TRANQUILIDAD DE RAMÓN REJEIRO". Autor: Germán Ziclis.
Diariamente, a las 21 horas, por L R 3 Radio Belgrano.
Intérprete único: Tomás Simari.

"LA PASIÓN ERRANTE". Autor: Héctor Pedro Blomberg.
Diariamente, a las 21 horas, por el conjunto "Romances del Sud", por L S 4 Radio Porteña.
Principales intérpretes: Herminia Velich, María Luisa Notar, Máximo Orsi.



"AVENTURAS DE OSSOBUCO". Autor: Antonio Botta. Todos los días, a las 12.30 horas, por L R 1 Radio El Mundo.
Principales intérpretes: Paquito Bustos y Encarnación Fernández.
Avisador: La Piedad.

"EL CAMINO DE LOS GATOS". Autor: Herman Suderman. Adaptación Yaya Suárez Corvo y Luis Pozzo Ardizi.
Diariamente, a las 19 horas, por Radio Belgrano.
Principales intérpretes: Olga Casares Pearson y Angel Walk.

"SEMANARIO DE SUCESOS MUNDIALES". Autor: Agustín Remón. Teatralización de los sucesos destacados de la semana. Todos los lunes a las 21 por L R 4 R. Splendid, en cadena con L T 1 de Rosario y L U 7 de B. Blanca.



Intérpretes: Iris Marga, Gloria Ferrándiz, Pepita Battaglia, Florindo Ferrario, Guillermo Battaglia, Miguel Gómez Bao, Pablo Vicuña, Juan Bono.

"BATISTA CHIMENTO" (filósofo al uso nostro).
Autor: Luis de la Plaza.
Jueves, de 19.30 a 20. Sábados, de 21.40 a 22.10 horas, por L R 3 Radio Belgrano.
Intérprete: Pepe Arias.

"RONDA POLICIAL". Autor: Ramón Cortez Conde.
Diariamente, a las 12 horas, por L S 4 Radio Porteña.
Primer actor y director: Roberto F. Torres.

"LA CULPA LA TIENE EL FÚTBOL".
Autor: Manuel M. Meaños.
Diariamente, a las 12.30 horas, por L R 3 Radio Belgrano.
Principales intérpretes: Félix Mutarelli, Malvina Pastorino, Blanquita del Prado, Elena Lucena.

"LA FAMILIA DE PANCHA ROLÓN".
Autor: R. Bustamante.
Diariamente, a las 20 horas, por L R 9 Radio Fénix.
Principales intérpretes: Ricardo Bustamante, Carmen Nogueira, Rafael Ventura, H. Catalano.

"LA FAMILIA PASATIEMPO".
Diariamente, a las 12.45 horas, por L S 4 Radio Porteña.
Principales intérpretes: Raquel Notar y Máximo Orsi.

"LA ROSA DE SANGRE". Autor: Arsenio Mármol.
Diariamente, a las 22.45 horas, por L R 3 Radio Belgrano.
Principales intérpretes: Mary Lewis, Olga Mom, Elena Lucena, Raquel y María Luisa Notar, Ramón Escalada, Ramón F. Torres. Finaliza el 15.

"AMORES CÉLEBRES DE LA AMÉRICA LATINA". Autor: Héctor Pedro Blomberg. Miércoles, a las 21.15 horas, por L S 8 Radio Sténtor, con teatralizaciones de Héctor P. Blomberg. Principales intérpretes: Iris Marga, Florindo Ferrario, Juan Bono, Aurora Sánchez.

Característica	Estación
L S 10	Callao
L S 3	Mayo
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	La Nación
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	París
L S 2	Prieto
L S 8	Sténtor
L S 9	L.V. del A.
L S 6	Del Pueblo

SABADO

9.15

LR2 Informativo
LR3 Charlas y comentarios por Lita y Carlos
LR4 Noticioso - E. P. Maroni
LR6 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora Avícola
LS5 Informativo
LS6 Grabac. C. Gardel
LS8 La Alegría del Vivir

9.30

LR2 Salpicón C. Romeu
LR3 L. Landi
LS4 Hora Alemana

9.45

LR3 Trío Figueroa
LS6 S. Splinter

10

LR1 "Media hora con los grandes maestros"
LR2 Típ. Stella - Grab.
LR3 L. Landi
LR5 Hora Música Selecta
LR6 Trío clás. Starikow
LR9 Hora oficial - Don Braulio Lucero
LS5 La Voz Médica del Aire, Dr. Bard
LS6 Típ. Peressini
LS8 La Plata radial

10.15

LR3 Trío Figueroa
LR6 Típ. H. Canaro
LR9 Turf
LS6 Conj. C. di Napoli

10.30

LR1 Jazz Melódico
LR3 Trío Vázquez Vigo
LR6 Trío Starikow
LS4 L. Landi
LS6 González-Barcia
LS8 Mirador Porteño

10.45

LR3 Típ. Sassone
LR9 E. Márquez
LS4 Bol. D'Apice

11

LR1 Orq. J. de Caro
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 L. Landi
LR5 Hora Cine-Dial
LR6 Aud. Cruzada Belleza
LR9 J. del Prado - A. Bernal
LR10 Notic. mus. - Romeu
LS4 Trío Vázquez Vigo
LS8 Inf. Bolsa de Com.

11.15

LR3 Típ. Sassone
LR6 Dúo Gallardo-Ubillas
LR9 Hnas. Lamar - L. Vélez
LR10 N. Fábregas
LS4 Trío Figueroa
LS6 Conj. C. di Nápoli
LS8 Desfile Odeón

11.30

LR1 Juan de la Púa
LR3 Trío Vázquez Vigo
LR6 Trío clás. Starikow
LR9 Típ. L. Brighenti
LR10 P. Borestein
LS1 C. Arias Blanco
LS4 L. Landi
LS5 Típ. Novel
LS6 Orq. Peressini

11.45

LR3 Típ. Sassone
LR4 Bol. Policial
LR6 Gallardo-Ubillas
LR9 J. del Prado - A. Bernal
LR10 Nadina Fábregas
LS1 M. Charles
LS3 Rose Marie
LS4 Trío Figueroa - Trío Vázquez Vigo
LS5 Jazz Rivadavia
LS6 C. Romeu
LS8 Típ. Sténtor

12

LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Conj. Baian - Típica Prieto
LR3 V. Vera
LR4 Orq. clás. - R. Fasce
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Típ. H. Canaro
LR9 Hora oficial - Aud. "Tertulia de ases canto criollo"
LS1 C. Arias Blanco
LS2 Orq. Prieto - Conj. Baian
LS3 Conj. Baian
LS4 Ronda Policial
LS5 H. Castillo
LS6 González - Barcia - Conj. C. Di Nápoli
LS8 Inf. Bolsa de Com.

12.15

LR1 Noticioso - Bol. de Mercados
LR2 Crónica Policial
LR3 Informativo
LR5 Típ. Los Indios
LR6 Cantor Devin
LR10 N. Fábregas
LS1 Orq. "Os Almirantes Jonas"
LS2 Simons y sus Bohemios
LS3 Rose Marie
LS5 Orq. Vienesa
LS6 Orq. Peressini
LS8 S. Aguayo

12.30

LR1 Blackie y J. C. Thorry
LR2 Aud. "El Hogar y el Niño"
LR3 "La culpa la tiene el football"
LR4 Conj. Baian
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Típ. H. Canaro
LR9 Hnas. Lamar - L. Vélez
LR10 P. Borestein
LS1 Margarita Charles
LS2 Informativo Prieto
LS4 Típ. Sassone
LS5 Bol. Deportivo
LS6 C. Romeu
LS8 A. Ledesma

12.45

LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Jazz Argentina
LR3 V. Vera
LR4 Orq. clás. - R. Fasce
LR5 Típ. Los Indios
LR6 Dúo Gallardo-Ubillas
LR9 Típ. L. Brighenti
LR10 Orq. clásica
LS1 Orq. "Os Almirantes Jonas"
LS4 La Flia. Pasatiempo
LS8 Típ. Sténtor

13

LR1 J. C. Thorry - Blackie
LR2 Conj. Baian - Típ. Prieto
LR3 Típ. Sassone
LR4 L. Semon
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Automovilismo
LR9 J. del Prado - A. Bernal
LR10 P. Borestein
LS1 Com. M. A. D'Elía
LS2 La Voz de España
LS4 Bol. D'Apice
LS5 Típ. Novel
LS8 S. Aguayo

13.15

LR1 Orq. J de Caro
LR2 Jazz Argentina
LR3 N. Feria
LR4 Conj. Baian
LR5 Orq. I. Weishaus
LR6 Cantor Devin
LR9 Típ. L. Brighenti
LR10 Orq. clásica
LS1 Orq. "Os Almirantes Jonas"
LS5 H. Castillo
LS8 A. Ledesma

13.30

LR1 Orq. Don Galán
LR2 La Voz Ganadera
LR3 Típ. Sassone
LR4 Juan García
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 "Procesos célebres"
LR9 Hnas. Lamar - L. Vélez
LR10 "La Mujer y el Jazz"
LS1 C. Arias Blanco
LS3 Página Mundana
LS5 Típ. Novel
LS8 Bohardilla Bohemia

13.45

LR3 Cine - Chas de Cruz y G. Grey.
LR5 Típ. Los Indios
LR9 Hora Misterio
LS1 Orq. "Os Almirantes Jonas"
LS5 Conj. Baian
LS6 Trío A. B. C. - Lopecito

14

LR1 Jazz G. Hines
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Desde P.A.A.D.I.
LR9 Margarita Charles
LS2 Informativo
LS6 V. Doris - Lopecito

14.15

LR1 Blackie y J. C. Thorry
LR5 Orq. I. Weishaus
LR10 Transm. football
LS1 Orq. "Os Almirantes Jonas"
LS2 Football
LS6 Conjunto "Brochazos Camperos"

14.30

LR1 "El Jazz y sus intérpretes"
LR2 Football
LR3 N. Feria
LR5 Operas
LR6 Football
LS1 El cine y su música
LS8 Platea Club

14.45

LR3 Conj. H. California
LS4 Football
LS8 E. Carbel

15

LR1 Cía. C. Quiroga
LR3 A. Quinteros
LR4 La Media Hora del Vals
LS1 Notas Sociales
LS6 M. Almeida
LS8 "Amemos a los niños"

15.15

LR1 Jazz G. Hines
LR3 Buono-Striano
LS6 Trío A. B. C. - Lopecito
LS8 E. Fossati

15.30

LR1 D. Arroyo - R. Molina
LS1 Nuestro Club
LS6 V. Doris - Lopecito - M. Almeida

15.45

LR1 Jazz G. Hines
LR3 Conj. H. California
LS8 E. Carbel

16

LR1 D. Arroyo - R. Molina
LR3 Infierno en el Alma
LR4 Síncopa y Ritmo
LS1 La Voix de France
LS6 Trío A. B. C. - Lopecito

16.15

LR1 Lect. Bol. del Gobierno
LS6 V. Doris
LS8 E. Fossati

16.30

LR3 A. Quinteros
LR4 Coment. mus. M. R. Deledicque
LR10 Audición "Viva 100 años"
LS1 Cía. radioteatral Julia de Alba
LS2 Dúo Abrain-Lacroix
LS4 Conj. H. California
LS5 C. Febre - R. Pintos
LS6 Aud. "Voz Hebrea"
LS8 "La Flia. Sténtor"

16.45

LR3 Típ. P. Maffia
LR10 Aud. Inst. "Faro"
LS4 A. Quinteros

17

LR1 D. Arroyo - H. Serenaders
LR3 Hnos. Arzos
LR5 Nelly Rubens
LR6 Informativo
LR9 Prog. "Tero"
LS1 "El Rincón de los Niños"
LS2 Bol. Agrícola
LS4 Marylin
LS8 Desfile Odeón

17.15

LR1 L. Guzmán
LR3 Informativo
LR5 V. Tagliacozzo y su orquesta
LR6 Aud. Je Sais Tout y Ca.
LS2 Hora Sirio-Libanesa

17.30

LR1 "Las avent. de Larson el Bravo"
LR2 Caperucita Roja
LR3 Hnos. Arzos
LR5 V. Bacciato - M. L. Acosta Pereyra
LR10 Cía. Astral: "Cardo ruso"
LS1 "Cantos, Supersticiones y Leyendas"
LS4 A. Quinteros
LS5 Orq. Vienesa - Jazz Rivadavia - R. Pintos

17.45

LR1 R. Molina - H. Serenaders
LR3 Típ. P. Maffia - P. Garzón
LR5 Orq. V. Tagliacozzo
LS4 Conj. H. California
LS6 Conj. "Los Viudos"

LR1 L. Guzmán - H. Serenaders
LR2 Tertulias Médicas
LR3 Tío Toddy
LR5 N. Rubens
LR6 Aud. El Abuelito
LR9 "En los pagos de Churrinche"
LR10 Bol. Boca Juniors
LS1 Bol. M. de Agricult.
LS2 Desde la Unión Industrial: Jazz 7 de Oro - O. Alonso - La Negra Tucumana
LS4 Hnos. Arzos
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Las aventuras de J. Duval

18.15

LR1 L. Guzmán
LR5 Orq. V. Tagliacozzo - V. Bacciato
LR10 S. Kenny
LS4 Típ. Maffia
LS6 Conj. M. Chiavetti

18.30

LR1 Conj. "Candilejas"
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Paquita Garzón
LR4 Desde el Charleston: Jazz R. Ayala
LR5 N. Rubens
LR6 El Jurisconsulto - Aud. Ennsis
LR9 Conj. "Vertice"
LR10 Cía. D. Perdiguero
LS4 O. Figueroa
LS5 Cocktail Policial
LS6 Conj. "Calandrias y Zorzales"
LS8 Jazz C. Reznick

18.45

LR3 Típ. P. Maffia Hermanos Arzos
LR5 Orq. V. Tagliacozzo
LS4 Típ. Germino
LS5 Bol. Deportivo

19

LR1 Típica F. Lomuto - Alabama Jazz
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 V. Bacciato
LR6 Bol. Dep. "Dabra"
LR9 L. del Río
LR10 M. Balcarce
LS1 Orq. Hollywood
LS3 Esc. de la Señorita Alegría
LS4 Baby Dow
LS6 Conj. "Los Viudos"
LS8 Noticioso

19.15

LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR5 N. Rubens
LR9 Típ. Sassone
LR10 Silvia Kenny
LS1 Orq. Buenos Aires
LS4 Típ. Zerrillo
LS6 Orq. Pocholo
LS8 C. Bosch

19.30

LR3 Baby Dow
LR4 Noticioso
LR5 Orq. V. Tagliacozzo
LR9 A. Carrión
LR10 M. Balcarce
LS2 O. Alonso
LS4 P. Garzón
LS6 Conj. M. Chiavetti
LS8 Jazz S. Reznick

19.45

LR3 Típ. Zerrillo - Irusta-Fugazot-Demare
LR5 V. Bacciato
LR6 Bol. Turf. Condal
LR9 Jazz Rando - Muratore
LR10 Conj. "Venezia"
LS1 Orq. Hollywood
LS2 Informativo
LS4 Típ. Germino
LS5 Orq. Vienesa
LS6 C. Mir - Orq. Herrero
LS8 Onda Deportiva

20

LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Orq. Ambassador - Informativo
LR6 Paniza Lanteri
LR9 H. Oficial - "La familia de P. Rolón"
LR10 A. S. de Lenhardson
LS1 Kato Keri
LS2 O. Alonso - Típica Prieto
LS4 J. Jolly
LS6 Buono-Striano
LS8 Aud. Especial

20.15

LR2 D. Davis - Típica Prieto
LR3 Baby Dow
LR4 E. Molina
LR5 J. A. Edgar - M. Montgomery
LR6 P. Colace
LR10 M. Balcarce
LS1 Orq. Hollywood
LS2 I. Corsini
LS4 Típ. Germino
LS5 Orq. clás. Almirall
LS6 Orq. Pocholo - Conj. M. Chiavetti

20.30

LR1 Típ. Los Indios
LR2 Cía. Mecha Caus - "Magali"
LR3 Irusta-Fugazot-Demare
LR4 Orq. O. Molina
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR9 L. del Río
LR10 Conj. "Venezia"
LS1 Kato Keri
LS2 Copetín Musical
LS3 A. Rechax
LS4 J. Jolly
LS5 Habla "Crítica"
LS6 C. Mir - Orq. Herrero
LS8 Típ. Laurenz - C. Spaventa

20.45

LR1 M. Carné - E. Famá
LR3 Típ. Zerrillo - Baby Dow
LR4 Orqu. clásica - P. Breval
LR5 M. Montgomery - J. A. Edgar
LR9 Turf
LR10 S. Kenny
LS1 Orq. Hollywood
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS4 Típ. Germino
LS6 Buono-Striano
LS8 Os Garatos de Ipanema

21

LR1 Jazz Santa Paula - The Blackbirds
LR2 Jazz 7 de Oro - I. Corsini
LR3 T. Simari
LR4 En el país de las estrellas
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Tita Galatro
LR9 Típ. Sassone
LR10 Conj. "Venezia"
LS1 Kato Keri
LS2 Comedia musical: O. Vignoli - B. Ballester - E. Fort - D. Dumas - Orq. Prieto
LS3 Hora Italiana
LS4 Romances del Sur
LS5 N. Omar
LS6 C. Mir (La Sevillita)
LS8 Jazz Reznick - C. Bosch

21.15

LR2 Típ. J. Canaro
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR5 J. A. Edgar
LR6 Qto. Hnos. Neira
LR9 A. Carrión
LR10 A. S. de Lenhardson
LS1 Orq. Hollywood
LS5 T. Lara y Maroni
LS6 Buono-Striano
LS8 P. Desiderio-Olarra

21.30

LR1 M. Carné - Típ. Los Indios
LR2 D. Davis - Típ. J. Canaro
LR3 Irusta-Fugazot-Demare
LR4 Orqu. clásica - P. Breval
LR5 Orq. Ambassador
LR6 R. Ruiz - E. Ramírez
LR9 Jazz Rando-Muratore
LR10 Aud. "Voz de España"
LS1 Función teatro Colón
LS4 J. Jolly
LS5 Cto. del 900 - N. Omar
LS6 Aud. Iberoamericana
LS8 Satanela - Típ. Laurenz

21.45

LR1 Jazz Santa Paula - The Blackbirds
LR2 I. Corsini
LR3 B. Dow - P. Arias
LR5 M. Montgomery
LR6 Papel picado S. Spaventa y Co. - T. Galatro - Qto. Hnos. Neira - R. Ruiz
LR9 L. del Río
LS4 Típ. Germino
LS8 Os Garatos de Ipanema

22

LR1 E. Famá - M. Capdevila
LR2 Típ. J. Canaro - D. Davis
LR3 Bailables Geniol: Típica F. Canaro - Jazz Dixi Pals - Típ. R. Firpo
LR4 Bailables: Jazz R. Ayala - Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. Ambassador
LR9 H. Oficial - Típ F. Sassone
LS2 Comp. M. Caus: "Mimí"
LS4 Baby Dow
LS8 Satanela

22.15

LS1 Orquesta Vien. Goldswartz
LR2 Jazz 7 de Oro
LR5 J. A. Edgar - M. Montgomery
LR9 Not. Bco. Hip. Nac.
LS4 Típ. Zerrillo
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Típ. Laurenz

22.30

LR1 E. Famá - M. Capdevila
LR2 O. Vignoli - Sept. L. Olivari
LR5 Orq. Ambassador
LR9 A. Carrión
LR10 Aud. Reliquias Porteñas
LS2 B. Ballester - Típ. Prieto
LS3 Desde un teatro
LS4 Baby Dow
LS6 Trío Sureda
LS8 Os Garatos de Ipanema

22.45

LR1 Orquesta Vien. Goldswartz
LR2 E. Fort
LR5 Vers. mús. selecta
LR6 Informativo
LR9 Jazz Rando-Muratore
LS2 D. Dumas
LS4 Típ. Zerrillo
LS5 Desde el Luna Park (Box)
LS6 R. Montes
LS8 C. Spaventa

23

LR1 Bailables: Jazz Armani - Típ. C. Ortiz
LR2 Desde el Luna Park
LR5 Bailables: Jazz Gordon Stretton - Típ. Danesi
LR6 Desde el Luna Park
LR10 Bailables desde el Nigth Florida Club
LS2 Típ. Prieto
LS4 Bailables: Jazz Los Dados Negros - Típ. D'Arienzo
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Noticioso

23.15

LS2 E. Fort - Típ. Prieto
LS6 Trío Sureda

23.30

LR1 Noticioso
LS2 Informativo
LS6 R. Montes

23.45

LS6 Trío A. B. C.

DOMINGO

9.15
LR1 Grabaciones
LR2 Informativo
LR3 Charlas y coment. por Lita y Carlos
LR4 Notic. - E. P. Maroni
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora Avícola
LS5 Informativo
LS6 Grabac. C. Gardel
LS8 Hora Italiana

9.30
LR1 Media hora en Viena
LR2 Salpicón "C. Romeu"
LR3 L. Landi
LS1 Hora Amena
LS2 Grabaciones
LS4 Hora Alemana

9.45
LR3 Qto. Hnos. Neira
LR6 Grabaciones

10
LR1 "El Receptor Mágico"
LR2 Grabaciones
LR3 L. Landi
LR4 Poesías por E. P. Maroni - Grabaciones
LR5 Selec. Mús. Ligera
LR6 Trío Figueroa
LR9 H. Oficial -D. Braulio Lucero
LR10 Grabaciones
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del Aire
LS6 Conj. C. Di Napoli
LS8 La Plata Radial

10.15
LR3 Aud. Inst. Morales
LR6 R. Caló
LR9 Turf
LR10 Turf
LS6 Lopecito

10.30
LR1 Selec. de operetas
LR5 Grabac. Selectas
LR6 Trío Figueroa
LR10 Grabaciones
LS1 Grabac. Selectas
LS4 L. A. Loria
LS5 Grabac.
LS6 C. Mir
LS8 Grabaciones

10.45
LR1 "En la isla de los sueños"
LR6 M. Swanson
LR9 Grabaciones
LR10 Aud. "H. Aragonesa"
LS4 Qto. Hnos. Neira
LS6 Desfile Ases del Canto Criollo (grabaciones)

11
LR1 Orq. Sinf. J. J. Castro
LR3 Disert. Mons. Napal
LR4 Orq. Clásica - N. Mir-J. Sueta
LR6 Trío Figueroa
LR9 Paquita Vehil
LS1 La Voix de France
LS3 Eco de Italia
LS4 L. Landi
LS8 Mons. de Andrea

11.15
LR6 R. Caló
LR9 Tip. Francis-Rial
LS4 Qto. Hnos. Neira
LS6 Trío Gedeón

11.30
LR3 L. Landi - Qto. Hnos. Neira
LR6 Orq. Clás. L. Fontova
LR9 A. Carrión
LS1 Orq. Capitolio
LS4 E. Rimac
LS5 O. Moreno
LS6 Conj. C. di Napoli - Lopecito
LS8 Aud. Especial

11.45
LR2 Turf
LR3 Tip. F. Canaro
LR6 L. Clemente
LR9 Paquita Vehil
LR10 Tip. H. Canaro
LS1 G. Von Berg
LS4 Qto. Hnos. Neira
LS5 Orq. Internacional
LS6 "La Sevillita" - Lopecito

12
LR1 Hnas. Desmond - Tip. J. Canaro
LR2 O. Alonso
LR4 Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. "Astoria" H. Kumok
LR6 Orq. L. Fontova
LR9 Aud. "Tertulia ases del canto criollo"
LR10 Aud. H. Cult. Vasca
LS1 Orq. Capitolio
LS2 Hora Catalana
LS3 Hora Alemana
LS4 Ronda Policial
LS5 O. Moreno - Jazz Rivadavia
LS6 Trío Gedeón
LS8 Tip. Sténtor - M. de los Ríos

12.15
LR1 Noticioso
LR2 Orq. H. Peressini
LR3 Informativo
LR4 Orq. Clásica - N. Mir-J. Sueta
LR5 F. Randle
LR6 M. Ocampo
LS1 G. Von Berg
LS6 Conj. C. Di Napoli - Lopecito
LS8 L. A. Bottini - Os Garatos de Ipanema

12.30
LR1 "Las Av. de Ossobucco"
LR2 L. Moreno
LR3 "La Culpa la tiene el Football"
LR4 Orq. D. Bela-L. Semon
LR5 Orq. "Astoria"
LR6 Orq. Clás. L. Fontova
LR9 A. Carrión
LR10 Dinah Lang
LS1 Dúo Ocampo-Flores
LS4 Tip. F. Canaro
LS5 Bol. Deportivo
LS6 "La Sevillita" - Trío Gedeón
LS8 Tip. Sténtor - M. de los Ríos

12.45
LR1 Hnas. Desmond - Tip. J. Canaro
LR2 Orq. H. Peressini
LR3 H. Gutiérrez
LR5 F. Randle
LR6 M. Ocampo
LR9 Tip. Francis-Rial
LR10 Tip. H. Canaro
LS1 Orq. Capitolio
LS4 La Flia. Pasatiempo
LS5 Automovilismo
LS6 Grabac. Iberoamericanas
LS8 L. A. Bottini - Os Garatos de Ipanema

13
LR1 Orq. E. Lecuona con E. Borja y Ernestina Lecuona
LR2 O. Alonso - Orq. Peressini
LR3 Aud. Federal: Tip. F. Canaro
LR4 Operas
LR5 Sermones Laicos. J. Quesada
LR6 Automovilismo
LR9 Paquita Vehil
LR10 Dinah Lang
LS1 Ocampo-Flores
LS2 [illegible] Prieto - L. Moreno
LS3 Hora Húngara
LS4 H. Gutiérrez
LS5 Orq. Vienesa - O. Moreno
LS8 Tip. Sténtor - M. de los Ríos

13.15
LR2 L. Moreno
LR5 Orq. "Astoria" - F. Randle
LR6 Paniza Lanteri - Orq. Clásica
LR9 Tip. Francis-Rial
LR10 Aud. La H. del Cairo
LS1 Jazz Buddington
LS4 Tip. Sassone
LS8 L. A. Bottini - Os Garatos de Ipanema

13.30
LR1 Orq. de Bates
LR2 Orq. H. Peressini
LR3 N. Gutiérrez
LR5 Cía. M. Perales
LR6 Procesos Célebres
LR9 A. Carrión
LS1 G. von Berg
LS2 La Voz de España
LS4 Cantor Devin
LS8 Tip. Sténtor - M. de los Ríos

13.45
LR2 O. Alonso - Orq. H. Peressini
LR3 Cine Chas de Cruz y G. Grey
LR9 Grabaciones
LS1 Orq. Capitolio
LS4 Tip. Sassone
LS6 Aud. Calabresa: Conj. "Venecia"
LS8 L. A. Bottini. - Os Garatos de Ipanema

14
LR1 "Cofre de los Tesoros Musicales"
LR2 Football
LR5 Orq. "Astoria" - F. Randle
LR6 Football
LR9 Football
LS1 Ocampo-Flores
LS2 Informativo
LS3 Hora Francesa
LS4 Football
LS5 Grabac. - Football
LS8 Tip. Sténtor

14.15
LR5 Grabaciones
LR10 Trans. Football
LS1 Jazz Buddington
LS2 Football
LS8 M. de los Ríos

14.30
LR1 J. Arvizu - Orq. Tropical
LR3 Devin
LS1 Ocampo-Flores
LS6 Conj. "Brochazos Camperos"
LS8 L. A. Bottini

14.45
LR3 Tip. F. Sassone
LS1 Jazz Buddington
LS8 Os Garatos de Ipanema

15
LR1 Hnas. Desmond - Tip. J. Canaro
LR3 T. Galatro
LR4 Grabaciones
LS1 Función Teatro Colón
LS8 Teatro del Pueblo

15.15
LR1 Orq. de Bates
LR3 Tip. Sassone
LS6 Corrao-Trlay

15.30
LR1 H. Serenaders - La Serranita
LR3 R. Ruiz
LS6 Conj. "Venecia"

15.45
LR1 J. Arvizu - Orq. Tropical
LR3 Tip. Sassone
LS6 A. Daniel

16
LR1 M. Cuzcatlán - La Serranita
LR3 "El Infierno en el Alma"
LS6 Corrao Trlay

16.15
LR1 H. Serenaders
LS6 Conj. "Venecia"

16.30
LR1 Bailables: Tip. Donato - M. Cuzcatlán
LR2 Grabaciones
LR3 Tip. F. Sassone
LS2 Grabaciones
LS4 R. Ruiz
LS5 F Amor - Tip. González Prado
LS6 Aud. "Voz Hebrea"

16.45
LR3 D. Zárate
LR10 Aud. Inst. Faro
LS4 Tip. Sassone

17
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Bailables: Tip. E. Lomuto - Jazz R. Ayala
LR5 Bailab.: Orq. I. Weisshaus - Tip. B. Alemany - Jazz G. Stretton
LR6 Informativo
LR9 Prog. "Proa"
LR10 Trío Cúcaro
LS4 D. Zárate
LS5 F. Amor
LS8 Bailables: Tip. Germino - Tip. Gálvez

17.15
LR3 Informativo
LR6 R. Escalada
LR10 María Blasco
LS4 Tip. Tenaglia
LS5 Jazz Continental

17.30
LR3 Bailables: Tip. Zerrillo - Jazz H. Mickey - Tip. R Firpo
LR6 Tip. Azzerboni
LR10 Cía. Astral: "Cardo Ruso"
LS2 Hora Asturiana
LS4 R. Ruiz
LS5 J. Jansen

17.45
LR6 Sánchez Ríos
LS4 Tip. Tenaglia
LS5 F. Amor. - Orq. Vienesa - J. Jansen
LS6 Conj "Milanesas Dep."

18
LR6 Tip. Azzerboni
LR9 Julia Ferro
LR10 Trío Cúcaro
LS2 Desde la Unión Industrial: Tip. Prieto - A. Rojas - Cto. Schrammel
LS4 D. Zárate
LS6 V. Doris

18.15
LR6 Raquel Escalada
LR9 Sexteto Gorriz
LR10 M. Blanco
LS4 Tip. Tenaglia

18.30
LR1 Bailables: Alabama Jazz - Tip. J. de Caro
LR[illegible] Desde el Hogar para Ciegos
LR6 Tip. Azzerboni
LR9 Dúo Dante-Noda
LR10 N. del Campo
LS3 Desde un teatro
LS4 J. C. Milton
LS6 Conj. "Calandrias y Zorzales"

18.45
LR6 Sánchez Ríos
LR9 Tip. C. Ginzo
LR10 M. Blasco
LS4 Orq. F. Brunelli
LS5 Bol. Deportivo

19
LR6 Bol. Deportivo Dabra
LR9 Z. Nelson
LR10 Conj. "Venecia"
LS1 Sexteto Clás. Mignon
LS4 B. Carusso
LS6 Trío Sureda

19.15
LR2 Bol. Deportivo "Alca"
LR9 Sexteto Gorriz
LR10 N. del Campo
LS1 M. Dibar
LS6 Conj. "Milanesas Deportivas"

19.30
LR4 Bolet. Informativo
LR9 Dúo Dante-Noda
LR10 Orq. Clásica
LS1 Sexteto Mignon
LS2 A. Rojas
LS4 Orq. F. Brunelli
LS6 Conj. C. di Nápoli

19.45
LR6 Tip. H. Canaro
LR9 Tip. C. Ginzo
LR10 Trío Cúcaro
LS1 M. Dibar
LS2 Informativo
LS4 B. Carusso
LS5 Jaimes-Barraza
LS6 Buono-Striano

20
LR4 Jazz R. Ayala - Tip. E. Lomuto
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - V. Toso - Inform.
LR6 A. Malda
LR9 J. Ferro
LR10 Conj. "Venecia"
LS1 Sexteto Mignon
LS2 A. Rojas - Orq. H. Pettorossi
LS3 Grabaciones
LS4 Orq. F. Brunelli
LS5 Jazz Cubana
LS6 Trío Sureda
LS8 Aud. especial

20.15
LR2 C. Louzan - Prof. H. Pettorossi
LR5 Rosita B. Iquel
LR6 Trío Figueroa - H. Rufino
LR9 V. Hormaechea
LR10 N. del Campo
LS1 Orq. W. Prater Kapelle
LS2 L. Barreira
LS4 A. Magaldi
LS5 O. Moreno
LS6 V. Doris

20.30
LR1 Alabama Jazz - K Nielsen - Orq. de Operetas - A. Vila - Tip. Lomuto
LR2 Arturo Schianca
LR3 Tip. R. Firpo
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro
LR6 Tip. H. Canaro - C. Silva - Trío Figueroa
LR9 Zita Nelson
LR10 Orq. Clásica
LS1 M. Dibar
LS2 Copetín Musical: C Louzan - Simons - Genni Kals - L. Barreira
LS4 Orq. F. Brunelli
LS5 Habla "Crítica"
LS6 Buono-Striano
LS8 Tip. Tinelli -Ada Falcón

20.45
LR2 C. Louzan
LR3 A. Magaldi
LR5 V. Toso
LR9 Sexteto Gorriz
LR10 Tip. de la Cruz
LS1 Orq. W. Prater Kapelle
LS3 [illegible]-Libanesa
LS4 C. Duval
LS6 Conj. C. di Napoli
LS8 Jazz S. Reznick - A. Falgás

21
LR1 Cía. C. Quiroga
LR2 Orq. H. Pettorossi
LR3 T. Simari
LR4 O. Moreno - Dúo Ventura-Duncan
LR5 Rosita B. Iquel
LR6 A. Malda - Tip. H. Canaro
LR9 Dúo Dante-Noda
LR10 Conj. "Venecia"
LS1 "Pasan los Astros del Cine"
LS2 Orq. Prieto - O. Bellucci - L. Ritter
LS3 Hora Italiana
LS4 Romances del Sur
LS5 Tip. Lando
LS6 Buono-Striano
LS8 Ada Falcón - Alsina - Serna - Ballotl

21.15
LR2 L. Barreira - A. Schianca
LR3 C. Duval - Orq. E. O[illegible] - T. Merello - A. Magaldi
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro
LR9 V. Hormaechea
LR10 Orq. Clásica
LS5 Orq. Internacional
LS6 Trío Sureda
LS8 Jazz Reznick A. Falgás

21.30
LR1 Coro Polif. Femenino
LR2 Orq. H. Pettorossi
LR4 Orq. Clásica Almirall
LR5 V. Toso
LR6 Hilda Rufino - E. Ramírez
LR9 J. Ferro
LR10 Aud. Voz de España
LS1 M. Dibar
LS4 Orq. F. Brunelli
LS5 Jaimes-Barraza - Tip. Lando
LS6 Aud. Iberoamericana
LS8 Tip. Tinelli - Alsina - Serna - Ballotl

21.45
LR1 Tip. Lomuto - A. Vila
LR2 C. Louzan - Orq. H. Pettorossi
LR3 Tip. P. Maffia - C. Duval - Orq. E. Orosco
LR4 O. Moreno
LR5 Rosita B. Iquel
LR6 Papel Picado; Silvio Spaventa & Co. - Tip. H. Canaro - A. Malda - C. Silva
LR9 Tip. C. Ginzo
LS1 L. Verón
LS4 A. Magaldi
LS8 Jazz Reznick - Ada Falcón

22
LR1 "Fuegos Artificiales"
LR2 Aud. "Tangos de la Guardia Vieja"
LR4 Orq. Clásica - Dúo Ventura-Duncan
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro
LR9 Zita Nelson
LS1 Orq. W. Prater Kapelle
LS2 Recital L. Olivari
LS3 Grabaciones
LS4 Tip. P. Maffia
LS5 Jazz Cubana
LS8 A. Falgás - Tip. Tinelli

22.15
LR3 O. Ugarte
LR5 V. Toso
LR9 Not. Bco. Hip. Nac.
LS1 L. Verón
LS4 C. Duval
LS5 Jaimes-Barraza - Tip. Landó
LS6 E. Palma
LS8 Tip. Tinelli

22.30
LR1 Tip. F. Lomuto - A. Vila
LR2 L. Barreira-A. Schianca
LR3 "Amor con Amor se Paga"
LR4 Desde un teatro
LR5 Rosita B. Iquel
LR9 V. Hormaechea
LR10 Aud. "Reliquias Porteñas"
LS1 Orq. W. Prater Kapelle
LS2 Orq. Prieto
LS3 Desde un teatro
LS4 Jazz E. Orosco
LS6 C. Romeu

22.45
LR1 Coro Polifónico Femenino
LR2 Tip. Prieto
LR5 Vers. Mus. Selectas
LR6 Informativo
LR9 Grabaciones clásicas
LS1 L. Verón
LS4 O. Ugarte
LS5 Desde el Luna Park
LS6 M. Oreiro

23
LR1 Bailables: Jazz Armani - Tip. C. Ortiz
LR2 Desde el Luna Park
LR3 Orq. E. Orosco
LR5 Bailables: Jazz Gordon Stretton - Tip. Danesi
LR6 Desde el Luna Park
LR10 Bailables desde el Nigth Club Florida
LS1 Grabaciones Selectas
LS2 Simons y sus Bohemios G. Kals
LS4 Bailables: Jazz Los Dados Negros-Tip. D'Arienzo
LS6 E. Palma - C. Romeu - M. Oreiro
LS8 Noticioso

23.15
LR3 O. Ugarte

23.30
LR1 Noticioso
LR3 Panorama del día
LS2 Informativo

24
LR3 Tip. P. Maffia - O. Ugarte

LUNES

9.15
LR3 Charlas y comentarios por Lita y Carlos
LR4 Noticioso - E. P. Maroni
LR6 Dr. Mondrin
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora Agrícola
LS5 Informativo
LS6 Grabac. C. Gardel
LS8 La Alegría del Vivir

9.30
LR2 Salpicón "C. Romeu"
LR3 Trío Starikow - -
LR6 Informativo
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana

9.45
LR6 Trío Figueroa
LS6 Tip. Taverna

10
LR1 Media hora con los grandes maestros
LR3 R. Caló
LR4 Grabac. y poesías por Maroni
LR5 Hora Música Selecta
LR6 N. Martín
LS5 La Voz Médica del Aire, Dr. Bard
LS6 E. Güemes

10.15
LR3 Trío Starikow
LR6 Trío Figueroa
LR9 Don Braulio Lucero
LS6 Tip. Taverna

10.30
LR3 R. Caló
LR6 Sánchez Ríos
LS4 Conj. Starikow
LS6 R. Montes - Conj. Milanesas Deportivas

10.45
LR3 Tip. Sassone
LR6 Tip. Canaro
LS4 Bol. D' Apice

11
LR1 Orq. Fant. L. Guzmán
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 D. Zárate
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 M. Swanson
LR9 G. Granati
LR10 Not. Mus. "Romeu"
LS4 R. Calo
LS8 Inform. Bolsa de Comercio

11.15
LR3 Tip. Sassone
LR6 Trío Figueroa
LS4 Conj. Starikow
LR9 J. L. Padula
LS6 Trío A B C
LS8 Desfile Odeón

11.30
LR1 J. de la Púa
LR3 N. Feria
LR6 Sánchez Ríos
LR10 M. Salinas
LS4 Tip. Sassone
LS5 Nelly Omar
LS6 Tip. Taverna

11.45
LR3 Tip. Sassone
LR4 Bol. Policial
LR6 H. Canaro
LR9 G. Granati
LR10 N. Fábregas
LS1 M. Suasnabar
LS4 O. Zárate
LS5 A. de Navarra
LS6 R. Montes
LS8 Tip. Germino

12
LR1 L. Guzmán-Ord. Fant.
LR2 O. Alonso - Típica Prieto
LR3 D. Zárate
LR4 Tip. E. Lomuto - Jazz R. Ayala
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - Pasadena Jazz - "Crooner" Pepe
LR6 M. Swanson
LR9 Tertulia Ases Canto Criollo
LS1 Orq. Capitolio
LS2 Orquesta Prieto - O. Alonso
LS4 Ronda Policial
LS5 Nelly Omar - A. de Navarra
LS6 Conj. Milanesas Deportivas

12.15
LR1 Not. B. de Mercados
LR2 Crónica Policial
LR3 Informativo
LR5 Myriam Stewart
LR6 Trío Figueroa
LR10 M. Salinas
LS1 M. Suasnabar
LS2 Cto. Schramel
LS6 Tip. Taverna - Trío A B C
LS8 E. Carbel

12.30
LR1 "Avent. de Ossobucco"
LR2 Aud. "El Hogar y los Niños"
LR3 "La culpa la tiene el football"
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - Pasadena Jazz
LR6 Sánchez Ríos
LR9 L. del Río
LR10 Trío Armonía
LS1 Banda Municipal
LS2 Informativo Prieto
LS4 N. Feria
LS6 R. Montes
LS8 Tip. Germino

12.45
LR1 Jazz Santa Paula
LR2 Septimino Olivari L. Olivari
LR3 N. Feria
LR5 Pasadena Jazz - Myriam Stewart, fantasista de piano
LR6 Tip. H. Canaro
LR9 Tip. Padula
LR10 Inf. C. Almaceneros
LS2 Tip. Prieto - Cuart. Schramel
LS4 La Flia. Pasatiempo
LS6 Grab. Iberoamericanas
LS8 Satanela

13
LR1 R. Molina - S. Paula
LR2 O Alonso - Típica Prieto
LR3 Tip. Sassone
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - Pasadena Jazz - "Crooner" Pepe
LR6 Bol. Automovilístico
LR9 G. Granati
LR10 N. Fábregas
LS4 Bol. D' Apice
LS5 Bol. Deportivo
LS8 Tip. Germino

13.15
LR1 Típica J. de Caro
LR2 O. Alonso
LR3 E. Lucena
LR4 Grabac. - Jazz R. Ayala - Tip. E. Lomuto
LR5 Pasadena Jazz - Canciones internacionales
LR6 Tip. H. Canaro
LR9 Cotizaciones de cédulas hipotecarias - Tip. Padula
LR10 Trío Armonía
LS5 Jazz R. Ayala - A. de Navarra - Tip. Lomuto
LS8 E. Carbel

13.30
LR1 Jazz Santa Paula
LR2 La Voz Ganadera
LR3 Tip. R. Firpo
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - Myriam Stewart
LR6 "Procesos célebres"
LR9 G. Granati - L. del Río
LR10 N. Fábregas
LS1 M. Suasnabar
LS3 Página Mundana
LS8 Bohardilla Bohemia

13.45
LR1 R. Molina-Tip. de Caro
LR3 Aud. "Caras y Caretas"
LR5 Pasadena Jazz y "Crooner" Pepe
LR10 M. Salinas
LS1 Orq. Capitolio
LS6 Orq. Peressini

14
LR1 S. Paula-R. Molina
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 A. R. Avilés - Cine
LR5 "Arte culinario"
LR6 Desde Padi
LR10 Trío Armonía
LS1 M. Suasnabar
LS2 Informativo
LS6 E. Palma

14.15
LR1 Tip. J. de Caro
LR3 E. Lucena
LR10 "La mujer y el jazz"
LS1 Orq. Capitolio
LS2 Revista oral "Ciencias Médicas"
LS6 Conj. Brochazos Camperos

14.30
LR1 Jazz Santa Paula
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Tip. R. Firpo
LR5 Judith Nacara - Versiones de música selecta
LR6 Amigos del Jazz
LR9 Aud. "El Disco y el Antifaz"
LS1 El Cine y su música
LS3 Aud. para las madres, Dr. Bard
LS8 Platea Club

14.45
LR1 R. Molina-Tip. de Caro
LR3 Trío Vázquez Vigo
LS4 E. Lucena
LS8 Satanela

15
LR1 M. Capdevila-Orq. Car.
LR3 Tip. R. Firpo
LS1 Notas Sociales
LS4 Tip. Tenaglia
LS6 S. Frías

15.15
LR1 Tip. Julio de Caro
LR3 R. Ruiz
LS4 Trío Vázquez Vigo
LS6 Orq. Peressini

15.30
LR1 G. Hines
LR3 Tip. R. Firpo
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LR10 Aud. "Cimar"
LS1 Nuestro Club
LS5 Matinée
LS6 E. Palma

15.45
LR1 M. Capdevila-G. Hines
LR3 A. Quinteros
LS4 R. Ruiz
LS6 S. Frías
LS8 Luis Cardoso

16
LR1 L. Spiller
LR3 "Infierno en el Alma"
LR4 Síncopa y Ritmo
LR9 Hora Agrícola
LS1 La Voix de France
LS2 Artes decorativas
LS4 Buono-Striano
LS6 Orq. Peressini
LS8 Conjuntos Nativos

16.15
LR1 Bol. Oficiales
LR6 Orq. típica
LS6 E. Palma
LS8 Luis Cardoso

16.30
LR3 Trío Vázquez Vigo
LR4 Orquesta clásica - N. Mir - J. Sueta
LR6 Elena Ayala
LR9 Programa "Proa"
LR10 Z. Ucelli
LS1 Comp. radioteatral J. de Alba
LS2 "Savoir Faire", por Poker de Damas
LS4 R. Ruiz

16.45
LR3 Buono-Striano
LR6 Orq. típica
LS4 Orq. Brunelli

17
LR1 G. Hines-La Serranita
LR2 "Arte culinario"
LR4 Escuela de la Señorita Alegría
LR5 Ultimas novedades fonoeléctricas
LR6 Inform. La Nación
LR10 Z. Ucelli
LS1 El Rincón de los Niños
LS2 "Nuevas aventuras", J. Amenábar
LS4 Marylin
LS8 Inform. Bolsa de Comercio

17.15
LR1 G. Hines
LR3 Informativo
LR5 Orq. Olevsky - M. Montgomery
LR6 Elena Ayala
LR10 Orq. Starikow
LS8 Repert. internacional

17.30
LR1 "Av. Larson el Bravo"
LR2 Caperucita Roja
LR3 R. Ruiz
LR4 Orq. clásica - N. Mir - J. Sueta
LR5 J. Durand - María A. Funes
LR6 Orq. típica
LR9 Tita Vidal
LR10 Cía. Astr. "C. Ruso"
LS1 Nuestro Ejército
LS4 Orq. Brunelli

17.45
LR1 D. Arroyo Bol. Merc.
LR3 Jazz Dixie Pals A. Quinteros
LR4 Desde el Charleston. Jazz R. Ayala
LR5 María A. Funes - Orquesta J. de Dios Filiberto
LR6 Elena Ayala
LS4 R. Ruiz
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Hermanas Omar

18
LR1 Orq. Almeyda-Serranita
LR2 Tertulias médicas
LR3 Tío Toddy
LR5 Jazz Sta. Paula - Típica Los Indios - "Crooner" Guy Montana
LR6 "El Abuelito"
LR9 "En los pagos de Churrinche"
LS1 Bol. M. de Agricultura
LS2 Desde la Unión Industrial
LS4 Orq. Brunelli
LS6 Conj. M. Chiaretti
LS8 Comp. R. Salinas

18.15
LR1 Acosta-Villafañe
LR9 Tita Vidal
LR10 Orq. Starikow
LS1 Momento Musical, A. Souza

18.30
LR1 Conj "Candilejas"
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Jazz Dixie Pals
LR4 H. Gerard
LR5 Aud. infantil - M. Montgomery - María A. Funes
LR6 La Voz de la Experiencia Jurídica
LR9 Conj. "Vértice"
LR10 Cía. Díaz Perdiguero
LS4 J. Jolly
LS6 Conj. "Calandrias y Zorzales"
LS2 L. A. Bottini

18.45
LR3 A. Maizani Orq. R. Firpo
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LS4 Orq. Brunelli
LS5 Bol. Deportivo

19
LR1 D. Arroyo - Orq. S. Almeyda
LR3 Comp. Pearson-Walk
LR4 Desde Berlín
LR5 Orq. Olevsky - M. Montgomery
LR6 Corporación Deportiva Dabrá
LR9 Jazz R. Marengo
LS1 Jazz H. Mickey
LR10 Z. Ucelli
LS2 J. de Miral
LS3 H. Gerard
LS4 Jazz Dixi Pals
LS6 Conj. M. Chiaretti
LS8 Noticioso

19.15
LR1 Acosta-Villafañe
LR2 Bol. "Alca"
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 M. A. Funes - J. Durand - María A. Funes
LR9 A. de Navarra
LR10 Orq. Starikow
LS1 Sexteto clás. Mignon
LS2 M. de Agricultura - Junta Reg. de Algodón - J. de Miral
LS6 Trío Gedeón - Lopecito
LS8 Hermanas Omar

19.30
LR1 Orq. S. Almeyda - D. Arroyo
LR3 Orq. R. Firpo
LR4 Bol. noticioso
LR5 Orq. Olevsky - Orq. J. de Dios Filiberto
LR9 Tip. Pettorossi
LR10 Jazz Cóspito
LS1 Tenor Ballester
LS3 Gaby Morel
LS4 J. Jolly
LS8 L. A. Bottini

19.45
LR3 A. Maizani
LR5 J. Durand - M Montgomery
LR6 Orq. L. Fontova
LR9 C. Roldán
LR10 Orq. Starikow
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 Informativo
LS3 Grabaciones
LS5 Orq. Internacional
LS4 Orq. R. Firpo
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Hermanas Omar

20
LR1 Tip. Donato-M. Carné
LR2 I. Corsini - Tip. J. Canaro
LR3 A. Maizani
LR4 Orq. O. Fresedo - Ada Falcón
LR5 Orq. V. Tagliacozzo - John Walter
LR6 M. Ocampo
LR9 La Familia de P. Rolón
LR10 Jazz Cóspito
LS1 Sexteto clás. Mignon
LS2 L. Olivari - B. Ballester
LS4 Cantor Charlo
LS6 Trío Gedeón
LS8 Orq. Riachuelo

20.15
LR1 E. Famá
LR2 J. Larrauri
LR3 Orq. R. Firpo
LR5 Bol. informativo - I. Bottero - J. A. Edgar
LR6 Orq. L. Fontova
LR10 N. del Campo
LS1 Tenor Ballester
LS2 Simons y sus Bohemios
LS4 Jazz Dixi Pals
LS5 C. Febre-Jazz Cubana
LS6 A. Caggiano y J. A. Medina
LS8 Hnos. Ratti

20.30
LR1 Orq. Lecuona con E. Lecuona y E. Borja
LR2 Comp. Mecha Caus
LR3 Cantor Charlo
LR5 Orq. V. Tagliacozzo
LR6 Compañía O. Casares Pearson-A. Walk
LR9 L. Naldi
LR10 Jazz Cóspito
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 Copetín musical: J. Larrauri - Tip. J. Canaro - I. Corsini
LS4 Tip. F. Canaro
LS5 Habla Crítica
LS6 Conj. M. Chiaretti
LS8 Las Cinco Estrellas

20.45
LR3 Orq. R. Firpo - O. Praguer Coelho
LR5 I. Bottero - J. A. Edgar
LR9 Jazz R. Marengo
LR10 N. del Campo
LS1 Sexteto clás. Mignon
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS6 Orq. Pocholo - Lopecito

21
LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 I. Corsini - Tip. J. Canaro
LR3 T. Simari
LR4 Semanario de Sucesos Mundiales
LR6 Sop. M. Ocampo
LR9 A. de Navarra
LR10 Jazz Cóspito
LS1 R. Vilaclara
LS2 Revista "Radio Bar"
LS3 Hora Italiana
LS4 "Romances del Sur"
LS5 Ada Falcón
LS6 Trío Gedeón
LS8 A. Ledesma

21.15
LR2 J. Larrauri
LR3 Tip. F. Canaro
LR6 Orq. León Fontova
LR9 Tip. H. Pettorossi
LR10 N. del Campo
LS1 Jazz H. Mickey
LS5 Grab. - Tip. Landó
LS6 Conj. M. Chiaretti
LS8 P. Dealessi-J. Olarra

21.30
LR1 E. Famá - M. Carné
LR2 L. Olivari - I. Corsini
LR4 Orq. Dajos Bela
LR5 Orq. V. Tagliacozzo
LR6 Tenor Leandro Clemente
LR9 C. Roldán
LR10 Aud "Voz de España"
LS2 Sexteto clás. Mignon
LS4 O. Pragher Coelho
LS8 S. Aguayo

21.45
LR1 Tip. Donato
LR2 Tip. J. Canaro
LR3 Charlo - Tip. F. Canaro
LR5 I. Bottero - J. A. Edgar
LR6 E. Ramírez
LR9 Jazz R. Marengo
LS1 R. Vilaclara
LS4 Tip. R. Zerrillo
LS8 Tip. Tinelli

22
LR1 Conj. "Fuegos Artif."
LR2 J. Larrauri Tip J. Canaro
LR3 O. Praguer Coelho
LR4 Ada Falcón
LR5 Orq. V. Tagliacozzo
LR6 Papel Picado
LR9 A. de Navarra
LS1 Sexteto clás. Mignon
LS2 Comp. Mecha Caus
LS3 Grabaciones
LS4 B. Dow
LS8 A. Ledesma - Samuel Aguayo

22.15
LR2 Olga Vignoli
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR5 I. Bottero
LR6 Orq. Típica
LS1 Tenor Ballester
LS4 Tip. Germino
LS6 M. Almeida
LS8 Tip. Tinelli

22.30
LR1 "Cofre de Tes. Mus."
LR2 Tip. Prieto -L. Olivari
LR3 Amor con amor se paga
LR4 Desde un teatro
LR5 J. A. Edgar
LR6 Néstor Feria
LR9 Tip. H. Pettorossi
LR10 Conj. Relig. Porteñ."
LS1 R. Vilaclara
LS2 B. Ballester - Orq. Prieto
LS3 Jane A. Edgar
LS4 B. Dow
LS5 Desde un teatro
LS6 Dúo Corrao-Trías
LS8 A. Ledesma

22.45
LR2 Simons y sus Bohemios
LR5 Versiones de Música Selecta
LR6 Inf. La Nación
LR9 C. Roldán
LS1 Tenor Ballester
LS2 Olga Vignoli
LS4 Tip. Germino
LS6 Orq. Taverna
LS8 S. Aguayo

23
LR1 Bailables: Jazz Armani - Tip. Ciriaco Ortiz
LR3 B. Dow
LR5 Bailables: Jazz G. Stretton - Tip. Danesi
LR6 Orq. Típica
LR10 Bailables desde el Night Club Florida
LS2 Jazz 7 de Oros
LS4 Bailab.: Jazz Dados Negros - Tip. D'Arienzo
LS6 M. Almeida - Corrao Trías - Tip. Taverna
LS8 Noticioso

23.15
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR6 Néstor Feria
LS2 Simons y sus Bohemios

23.30
LR1 Noticioso
LR3 Panorama del día
LR6 Orq. León Fontova
LS2 Informativo

24
LR3 Tip. Zerrillo, D. Dow

MARTES

9.15
LR2 Informativo
LR3 Charlas y comentarios por Lita y Carlos
LR4 Noticioso. E. P. Maroni
LR6 Informativo La Nación
LS4 Hora Avícola
LS2 Informativo
LS4 Hora Agrícola
LS5 Informativo
LS6 Grabac. C. Gardel
LS8 La Alegría del Vivir

9.30
LR2 Salpicón "C. Romeu"
LR3 Trío Figueroa
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana

9.45
LR3 L. Landi
LR6 Orq. Típica
LS6 Canzone Di Napoli

10
LR1 Media hora con los grandes maestros
LR2 Tip. Stella. Grabac.
LR3 Trío Figueroa
LR4 Maroni, grab. y poesías
LR5 Hora Música Selecta
LR6 Antonio Maida
LR9 H. Oficial. Inglés, prof. Caldwell
LS2 Hora Alemana
LS5 Estética Femenina
LS6 E. Geniot
LS8 La Plata Radial

10.15
LR3 Devín
LR6 Orq. Típica
LR9 D. Braulio Lucero
LS6 C. Di Napoli. M. Oreiro

10.30
LR3 Trío Figueroa
LS4 E. Rimac
LS6 Corrao-Triay
LS9 El Mirador Porteño

10.45
LR3 Lita Landi
LR9 N. Marchisali
LS4 Bol. D' Apice
LS6 Grabac. Ases del Canto Criollo

11
LR1 Orq. Caract-R. Molina
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Trío Figueroa
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 Antonio Maida
LR9 Jazz R. Marengo
LR10 Not. Mus. "Romeu"
LS4 Conj. H. California
LS8 Infor. Bolsa Comercio

11.15
LR1 Orq. Característica
LR3 Devín
LR6 Orq. Típica
LR9 C. Roldán
LS4 L. Landi
LS6 C. Di Napoli
LS8 Desfile Odeón

11.30
LR1 J. de la Púa
LR3 Conj. California
LR6 Gallardo-Ubillas
LR9 Jazz R. Marengo
LR10 M. Salinas
LS1 Típ. M. Caló
LS4 Trío Figueroa
LS5 Típ. Bara-M. Balcarce
LS6 Corrao-Triay

11.45
LR3 C. Silva. - Conjunto California
LR4 Bol. Policial
LR6 Orq. León Fontova
LR9 S. Nilson
LR10 Z. Ucelli
LS1 Tenor G. Von Berg
LS4 Cantor Devín
LS6 M. Oreiro
LS8 Típ. Tinelli

12
LR1 Orq. Caract-R. Molina
LR2 Típ. H. Peressini
LR3 Iruzta-Fugazot-Demare
LR4 Orq. Clásica
LR5 Vers. de Solistas
LR9 H. Oficial. -Tertulia Ases Canto Criollo
LR10 M. Salinas
LS1 Típ. M. Caló
LS2 Típ. Prieto. - D. Dumas
LS4 Ronda Policial
LS6 C. Romeu
LS8 Inf. Bolsa de Comercio

12.15
LR1 Noticioso B. Mercados
LS2 Crónica Policial
LR3 Informativo
LR4 Irene Marzal
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro
LR6 Folklorista Gallardo-Ubillas
LR10 Típ. E. de la Cruz
LS1 G. Von Berg
LS2 Típ. Prieto
LS3 A. Ramírez de Núñez Rojas, temas escolares
LS5 Don Montiel y los suyos
LS6 C. Di Napoli. - M. Oreiro
LS8 Carlos Spaventa

12.30
LR1 "Avent. de Ossobucco"
LR2 Aud. "El Hogar y los Niños"
LR3 "La culpa la tiene el futbol"
LR4 Orq. Clásica, dirige M. Almirall
LR5 C. Forbac. V. Toso
LR6 Orq. Típica
LR9 N. Marchisali
LR10 M. Salinas
LS1 Típ. M. Caló
LS2 Informativo Prieto
LS3 Hora Alemana
LS4 Irusta-Fugazot-Demare
LS5 Típica Lomuto - M. Balcarce
LS6 C. Romeu
LS8 Típ. Tinelli

12.45
LR1 Típ. J. Canaro - Inés de León
LR2 D. Dumas. - Típ. Prieto
LR3 Iruzta-Fugazot-Demare
LR4 Irene Marzal
LR5 Orq. S. Almeyda
LR6 Gallardo-Ubillas
LR9 Jazz R. Marengo
LR10 Z. Ucelli
LS1 Jazz Buddington
LS4 La Flia. Pasatiempo
LS8 Evita Fossati

13
LR1 Típ. J. Canaro - L. de León
LR2 D. Dumas
LR3 Típ. Sassone
LR4 Tenor Juan García
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro. V. Toso, barítono
LR6 Bol. Automovilístico.
LR9 C. Roldán
LR10 Típ. E. de la Cruz
LS1 Coment. M. A. D'Elía
LS2 La Voz de España
LS4 Bol. D' Apice
LS5 Bol. Deportivo
LS8 Típ. Tinelli

13.15
LR1 Típ. J. Canaro
LR2 Típ. Prieto
LR3 C. Silva - Conjunto California
LR5 C. Forbac
LR6 Dúo Gallardo Ubillas
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg. Jazz R. Marengo
LR10 J. Odet
LS1 Jazz Buddington
LS5 Típ. Bava
LS8 Carlos Spaventa

13.30
LR1 Jazz Don Galán
LR2 La Voz Ganadera
LR3 Iruzta-Fugazot-Demare
LR4 Irene Marzal
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro. - V. Toso
LR6 "Procesos célebres"
LR9 S. Nilson
LR10 Típ. E. de la Cruz
LS1 G. Von Berg
LS3 Página Mundana
LS5 M. Balcarce
LS8 Bohardilla Bohemia

13.45
LR3 Cine: Chas de Cruz.- G. Grey
LR4 Orq. Clásica
LR5 C. Forbac. - N. Toso
LR9 Hora Misterio
LR10 Z. Ucelli
LS1 Jazz Buddington
LS6 Trío A. B. C.

14
LR1 Jazz Santa Paula - Típ. J. Canaro
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 A. R. Arllés. - Cine
LR5 Operas
LR6 Desde Paadi
LR10 J. Odet
LS1 Típ. M. Caló
LS2 Informativo
LS6 Orq. Peressini

14.15
LR1 Dinah Lang
LR9 C. Roldán
LR10 "La mujer y el jazz"
LS1 Jazz Buddington
LS6 Conj. "Brochazos Camperos"

14.30
LR1 "El jazz y sus intér."
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Típ. Sassone
LR6 Aud. Amigos del Jazz
LS1 El Cine y su música
LS3 Aud. para las Madres, Dr. Bard
LS8 Platea Club

14.45
LR3 C. Martínez
LS4 Típ. Tenaglia
LS8 E. Fossati

15
LR1 Típ. Donato - D. Lang
LR3 Típ. Sassone
LR4 La Media Hora del Vals
LS1 Notas Sociales
LS4 C. Martínez
LS5 Estética Femenina. Dr. Bard
LS6 Orq. Peressini
LS8 Inf. Bolsa de Comercio

15.15
LR1 H. Serenaders
LR3 R. Caló
LS4 Típ. Tenaglia
LS6 Trío A. B. C.

15.30
LR1 Típ. E. Donato
LR3 Típ. Sassone
LR6 Audic. Je Sais tout y Cía.
LR10 Aud. "Cimar"
LS1 Típ. Lando
LS4 Tita Galatro
LS5 P. Moreno - Dúo Cámera-Más
LS6 Alberto Daniel - Típ. Peressini. - H. Silvestrini
LS8 Santa Paula Serenaders

15.45
LR1 Dinah Lang-H.Seren's.
LR3 T. Galatro
LS4 Típ. Tenaglia - R. Caló

16
LR1 Típ. E. Donato
LR3 "Infierno en el Alma"
LR9 C. Milani
LR10 Aud. "Radiolandia"
LS1 La Voix de France (Curso de francés)
LS2 Artes Decorativas
LS5 Típ. Sassone
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Para el Hogar y la Mesa

16.15
LR1 Bol. Oficiales
LR6 Raquel Escalada
LR9 Cotiz. Cédulas Hipot. Arg. - Not. Gob. Prov. Buenos Aires
LS6 Orq. Peressini

16.30
LR3 R. Caló
LR6 Trío Figueroa
LR9 Prog. Proa
LS1 Cía. Radio Teatral J. de Alba
LS2 Doreley. - Coment. - Abrain. - Lacroix
LS4 Tita Galatro
LS6 Aud. Voz Hebrea
LS8 Familia Sténtor

16.45
LR3 Orq. R. Firpo
LR6 Silbadora Loreta Dartés
LR10 Aud. Inst. "Faro"
LS4 Típ. Sassone

17
LR1 Típ. Donato - J. C. Thorry - Blackie
LR2 Hora Aconcagua
LR3 T. Galatro
LR5 Orq. I. Weisshaus. - Orq. César Ginzo
LR6 Inform. "La Nación"
LR10 "Avent. de Bibí"
LS1 Rincón de los Niños
LS2 Nuevas Aventuras por J. Amenábar
LS4 Marylin
LS8 Inf. Bolsa de Comercio

17.15
LR1 L. Guzman
LR3 Informativo
LR4 H. Singer. - R. Citro
LR5 I. Marzal
LR6 Loreta Dartes
LS2 Bol. Agriconda

17.30
LR1 "Av. Larson el Bravo"
LR2 Caperucita Roja
LR3 P. Garzon
LR5 Orq. C. Ginzo. Orq. Weisshaus
LR6 Trío Figueroa
LR9 C. Milani
LR10 Cía. "Cardo Ruso".
LS1 Sesión C. Deliberante
LS4 T. Galatro
LS5 Grab. Típ. Lando
LS8 Conjunto Cervantes

17.45
LR1 Blackie-J. C. Thorry. Bol. de Mercados
LR3 Orq. R. Firpo. - H. Gutiérrez
LR5 I. Marzal
LR6 Raquel Escalada
LR9 Selec. Valses
LS4 Típ. Germino
LS6 Conj. Los Viudos
LS8 Típ. Gálvez

18
LR1 L. Guzman-J. Thorry
LR2 Tertulias Médicas
LR3 Tío Toddy
LR4 Dúo Ventura-Duncan
LR5 Jazz Santa Paula - Típ. Los Indios
LR6 El Abuelito
LR9 En los pagos de Churrinche
LR10 M. Balcarce
LS2 Desde la Unión Industrial
LS8 Cía R. Salinas

18.15
LR1 Blackie
LR4 Brighton Sisters
LR9 C. Milani
LR10 Conj. D. Petrowa
LS4 Orq. R. Firpo
LS6 V. Doris

18.30
LR1 Conj. "Candilejas".
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 H. Gutiérrez. - Orq. R. Firpo
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 I. Marzal. Orq. César Ginzo
LR6 La voz de la experiencia jurídica
LR9 Conj. Vértice
LR10 Cía. Díaz Perdiguero
LS4 P. Garzón
LS6 Conjunto Calandrias y Zorzales
LS8 Argentino Valle

18.45
LR3 P. Garzón
LR5 Orq. C. Ginzo. - Orq. I. Weishaus
LS4 Típ. Germino
LS5 Bol. Deportivo
LS8 Selec. Films

19
LR1 Típ. L. Indios-A. Vila
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Brighton Sisters
LR5 Orq. I. Weishaus. - I. Marzal
LR6 Corp. Deportiva Dabrá
LR9 Típ. Puglisi
LR10 M. Balcarce
LS3 Escuela de la Srta. Alegría
LS4 Orq. R. Firpo
LS6 M. Almeida
LS8 Noticioso

19.15
LR1 M. Carné
LR2 Bol. Alca
LR4 O. Moreno
LR5 Orq. C. Ginzo
LR9 G. Granati
LR10 Conj. D. Petrowa
LS2 Junta Reg. de Algodón - L. Moreno
LS4 P. Garzón
LS6 Conj. Venecia. - N. Blanco. - S. Pagano
LS8 A. Valle

19.30
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Típ. F. Canaro
LR4 Bol. Noticioso
LR5 I. Marzal
LR9 Conj. Félica-Pratesi
LR10 Típ. H. Canaro
LS3 Rose Marie
LS4 Típ. Germino
LS6 Conj. Los Viudos
LS8 Aud. Especial

19.45
LR1 A. Vila-M. Carné
LR5 Orq. I. Weishaus. - Orq. César Ginzo
LR6 Tenor P. Colaco
LR9 L. del Río
LR10 Z. Nelson
LS2 Informativo
LS4 H. Gutiérrez
LS5 Qto. Leguazzi-Bonacci
LS6 V. Doris

20
LR1 M. Cuzcatlán-A. Vila
LR2 D. Davis. - L. Olivari
LR3 A. Magaldi. - Avent. Trifón y Sisebuta. - Típ. F. Canaro
LR4 O. Moreno
LR5 Orq. H. Kumok. - C. Rodríguez
LR6 Maestro León Fontova
LR9 La flia. P. Rolón
LR10 Típ. H. Canaro
LS1 Orq. Hollywood
LS2 L. Barreira. Típ. Pettorossi
LS4 Típ. Germino
LS5 F. Amor-E. Fort
LS6 Buono-Striano
LS8 Jazz S. Reznick

20.15
LR1 Típ. Los Indios
LR2 L. Barreira
LR4 Elsa Molina
LR5 Rosita B. Iquel. - Fernando Randle, piano
LR6 Soprano Paniza Lanteri. - León Fontova
LR10 M. Balcarce
LS1 S. Olmos
LS2 D. Davis
LS4 H. Gutiérrez
LS6 Conj. Venecia
LS8 C. Bosch

20.30
LR1 M. Carné
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 A. Magaldi
LR4 Tenor Pedro Vargas
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Olga Casares Pearson. A. Walk
LR9 Típ. Puglisi
LR10 Conj. D. Petrowa
LS1 Kato Keri
LS2 Copetín Musical
LS4 Típ. F. Canaro
LS5 Habla Crítica
LS6 V. Doris
LS8 Os Garatos de Ipanema

20.45
LR1 M. Cuzcatlán-M. Capdevila
LR3 Jazz H. Mickey
LR5 C. Rodríguez
LR9 G. Granati
LR10 Z. Nelson
LS1 Orq. Hollywood
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS4 Hnos. Arzos
LS6 Buono-Striano
LS8 M. de los Ríos. - Jazz Resnick

21
LR1 Jazz Santa Paula-The Blackbirds
LR2 E. Fort-Típ. Pettorossi
LR3 T. Simari
LR4 En el país de las estrellas
LR5 Rosita B. Iquel.- Fernando Randle
LR6 Típ. 9. Canaro
LR9 Conj. Félica-Pratesi
LR10 Orq. H. Canaro
LS1 S. Olmos
LS2 Revista Radio Prieto.- Disertación Gral. Millán Astray
LS3 Hora Italiana
LS4 Romances del Sur
LS5 T. Lara y Maroni
LS3 Conj. Venecia
LS8 Muiño y Costita

21.15
LR2 D. Davis
LR3 A. Malzani. - Jazz H. Mickey. - Hnos. Arzós
LR5 Solistas Instrument. -
LR6 Cuartet Vázquez-Vigo
LR9 L. del Río
LR10 Z. Nelson
LS1 Kato Keri
LS5 E. Fort
LS6 Buono-Striano

21.30
LR1 J. Arizú con orq. Tropical
LR2 Tip. Pettorossi. - E. Fort
LR4 Las cinco estrellas. - Orq. J. Perceval
LR5 Orq. H. Kumok. - C. Rodríguez. R. B. Iquel
LR6 Típ. H. Canaro
LR9 Típ. Puglisi
LR10 "Voz de España"
LS1 Desde el teatro Colón
LS1 Nelly Omar. - Típ. E. Lomuto
LS4 A. Magaldi
LS6 Aud. Ibero-Americana
LS8 M. de los Ríos

21.45
LR2 Típ. Pettorossi
LR3 Típ. R. Firpo. - A. Malzani. - Jazz H. Mickey
LR6 E. Ramírez
LR9 G. Granati
LS4 Jazz H. Mickey
LS5 Típ. E. Lomuto
LS8 Típ. Laurenz. - C. Bosch

22
LR1 "Fuegos Artificiales"
LR2 D. Davis
LR4 Bailables: Jazz R. Ayala. - Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. H. Kumok. - C. Rodríguez
LR6 Papel Picado
LR9 Conj. Félica-Pratesi
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 Qto. Hnos. Neira
LS5 E. Fort
LS8 Jazz Resnick. - Os Garotos de Ipanema

22.15
LR2 Jazz Argentina
LR3 A. Malzani
LR5 Rosita B. Iquel.
LR6 Típ. H. Canaro
LR9 Not. Bco. Hipot. Nacional
LS4 Hnos Arzos
LS5 Orq. Cubana. - Nelly Omar
LS6 Aud. Voz Arabe. - S. Zeitune. - Actor Jacar y orquesta
LS8 C. Bosch. - Jazz Reznick

22.30
LR1 M. Capdevila-Orq. Característica
LR2 Conj. Ruso Balan
LR3 "Amor con amor se paga"
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Cuarteto Vázquez Vigo
LR9 L. del Río
LR10 "Reliquias Porteñas"
LS2 E. Fort. - Típ. Prieto
LS3 Desde un teatro
LS4 Típ. R. Firpo
LS5 Desde un teatro
LS8 Desfile Odeón

22.45
LR1 Arpista Sebastiani
LR2 Típ. Prieto
LR6 Inform. "La Nación"
LR9 C. Roldán
LS2 Conj. Ruso Balan
LS8 Típ. Laurenz

23
LR2 Desde el Luna Park
LR3 Jazz H. Mickey - Hnos Arzós. - Típ. R. Firpo
LR5 Bailables: Jazz G. Stretton - Típ. Danesi
LR6 Desde el Luna Park
LR10 Bailables desde el Night Florida Club
LS2 Jazz Argentina
LS4 Bailables: Jazz Los Dados Negros-T. D'Arienzo
LS8 Noticioso

23.15
LR5 Bailables

23.30
LR1 Noticioso
LR3 Panorama del Día
LS2 Informativo

23.45
LR5 Bailables

24
LR3 Típ. R. Firpo - Hnos. Arzós.-Qto. Hnos. Neira

MIERCOLES

9.15
LR2 Informativo
LR3 Charlas y Comentarios por Lita y Carlos
LR4 Noticioso - E. P. Maroni
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora Avícola
LS5 Informativo
LS6 Grabac. C. Gardel
LS8 La Alegría del Vivir

9.30
LR2 Salpicón "Carlos Romeu
LR3 Trío Starikow
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana

9.45
LR3 R. Caló
LR6 Orq. Típ.
LS6 S. Splinter
LS8 Pino Ramos

10
LR1 Los Grandes Maestros
LR3 Trío Starikow
LR5 Hora Musica Selecta
LR6 H. Martín
LR9 Inglés, Prof. Caldwell
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del Aire
LS6 Conjunto M. Chiavetti
LS8 La Plata Radial

10.15
LR3 Trío Figueroa
LR6 Orq. Típica
LR9 D. Braulio Lucero
LS6 Orq. Pocholo - dúo González - Barcia

10.30
LR3 Trío Figueroa
LR6 Orq. Típica
LS4 Conj. Starikow
LS6 Carmen Mir

10.45
LR3 R. Caló
LR6 S. Vargas
LS4 Bol. D'Apice

11
LR1 K. Nielsen-J. Beyer-R. Barbacci
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Trío Starikow - D. Zárate - Trío Figueroa
LR5 Hora Cine-Dial
LR6 Orq. Típica
LR9 M. Pacheco Huergo
LR10 Not. Mús. "Romeu"
LS4 J. Figueroa
LS8 Inf. Bolsa de Comercio

11.15
LR6 Sánchez Ríos
LR9 Típ. Gagliostro
LS4 Conj. Starikow
LS6 Conj. M. Chiavetti
LS8 Desfile Odeón

11.30
LR1 J. de la Púa
LR3 R. Caló - Típ. R. Firpo - D. Zárate
LR4 H. Gerard
LR6 Típ. H. Canaro
LR9 Dúo Dorita y Carlos Aguirre
LR10 Orq. Clásica
LS1 Orq. Capitolio
LS4 O. Zárate
LS5 Típ. Vardaro-H. Castillo
LS6 Orq. Pocholo

11.45
LR4 Bol. Policial
LR6 H. Rufino
LR9 M. Pacheco Huergo
LR10 S. Kenny
LS1 Tenor E. Espósito
LS4 Trío Figueroa
LS6 "La Sevillita" - Orq. Herrero
LS8 Típ. Germino

12
LR1 K. Nielsen-J. Beyer
LR2 Orq. Prieto
LR3 Típ. R. Firpo
LR4 Ada Falcón
LR5 Pasadena Jazz
LR6 H. Canaro
LR9 Tertulia Ases Canto Criollo
LR10 Orq. Clásica
LS1 Orq. Capitolio
LS2 Olga Vignoli - Típ. Prieto
LS3 H. Gerard
LS4 Ronda Policial
LS6 González - Barcia
LS8 Inf. Bolsa de Comerc.

12.15
LR1 Not.-Bol. de Mercad.
LR2 Crónica Policial
LR3 Informativo
LR4 Jazz R. Goudey
LR5 Fernando Randle
LR6 H. Rufino
LR10 Típ. H. Canaro
LS1 Orq. "Os Almirantes Jonas"
LS2 Simons y sus Bohemios
LS5 D. Montiel y los suyos
LS6 Orq. Pocholo - "La Sevillita"
LS8 Hnas Omar

12.30
LR1 "Avent. de Ossobuco"
LR2 Aud. "El Hogar y el Niño"
LR3 "La Culpa la tiene el Foot-Ball"
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Canc. Internac.
LR6 Típ. H. Canaro
LR9 Dúo Dorita y Carlos Aguirre - M. Casañas
LR10 Orq. Clásica
LS1 E. Espósito
LS2 Informativo Prieto
LS3 Hora Alemana
LS4 N. Feria
LS5 Típ. Vardaro-H. Castillo
LS6 Conj. M. Chiavetti
LS8 Típ. Germino

12.45
LR1 Típ. E. Lomuto
LR2 Séptimino L. Olivari - O. Vignoli
LR3 Típ. R. Firpo - D. Zárate
LR4 Jazz R. Goudey
LR5 Pasadena Jazz
LR6 H. Rufino
LR9 Típ. Gagliostro
LR10 J. Odet
LS1 Orq. Capitolio
LS4 La flia. Pasatiempo
LS5 Automovilismo
LS8 L. A. Botini - Satanella

13
LR1 G. Hines
LR2 Típ. Prieto
LR4 Ada Falcón
LR5 Fernando Randle
LR6 Bol. Automov.
LR9 M. Pacheco Huergo
LR10 Típ. H. Canaro
LS1 Coment. M. A. D'Elía
LS2 La Voz de España
LS4 Bol. D'Apice
LS5 Bol. Deportivo
LS8 Típ. Germino

13.15
LR1 La Serranita-Típ. E. Lomuto
LR2 L. Olivari - O. Vignoli
LR3 N. Feria
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Pasadena Jazz
LR6 Típ. H. Canaro - S. Ríos
LR9 Cot. Céd. Hipot. - Típ. Gagliostro
LR10 S. Kenny
LS1 Orq. "Os Almirantes Jonas"
LS5 Jazz Rudy Ayala
LS8 Hnas. Omar

13.30
LR1 G. Hines-La Serranita
LR2 La Voz Ganadera
LR3 Típ. R. Firpo
LR5 Fernando Randle
LR6 "Procesos Célebres"
LR9 Dúo Dorita y Carlos Aguirre - M. Casañas
LR10 Típ. H. Canaro
LS1 Orq. Capitolio
LS3 Página Mundana
LS8 La Bohardilla Bohemia

13.45
LR1 Típ. E. Lomuto
LR3 Cine. Chaz de Cruz - G. Gren
LR4 Jazz R. Goudey
LR5 Pasadena Jazz
LR9 Aud. Selecta
LR10 J. Odet
LS1 Orq. "Os Almirantes Jonas"
LS6 S. Frías

14
LR1 G. Hines
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 A. R. Avilés - Cine
LR5 Arte culinario
LR6 Desde Paadi
LR10 S. Kenny
LS1 E. Espósito
LS2 Informativo
LS6 Conj. Milanesas Deportivas

14.15
LR1 La Serranita-G. Hines
LR9 C. de San Juan
LR10 "La mujer y el jazz"
LS1 Orq. "Os Almirantes Jonas"
LS2 Revista oral "Ciencias Médicas"
LS6 Conj. "Brochazos Camperos"

14.30
LR1 Típ. E. Lomuto
LR2 Matinée Alca
LR3 N. Feria - Jazz Dixie Pal's - E. Lucena
LR6 Audición "Amigos del Jazz"
LR9 Aud. "El disco con Antifaz"
LS1 El Cine y su Música
LS3 Aud. Dr. Bard
LS8 Platea Club

14.45
LR1 G. Hines-La Serranita
LS3 Hora Vicentina
LS4 N. Feria
LS8 L. A. Bottini

15
LR1 D. Arroyo
LR3 Buono Striano
LS1 Notas Sociales
LS4 Jazz Dixi Pals
LS5 Estética Femenina
LS6 S. Frías
LS8 Inf. Bolsa de Comerc.

15.15
LR1 La Serranita-Orq. de Fantasías
LS4 E. Lucena
LS6 Conj. Milanesas Deportivas

15.30
LR1 D. Arroyo
LR3 Jazz Dixie Pal's
LR6 Je Sais Tout y Cía
LR10 Aud. "Cimar"
LS1 Nuestro Club
LS4 N. Feria
LS5 Cámera-Más-Típ. Bara-Grabaciones
LS6 Angélica Lauga

15.45
LR1 Orq. de fantasías
LR3 E. Lucena
LS4 Buono-Striano
LS6 S. Frías
LS8 Orq. Keller

16
LR1 Alabama Jazz
LR3 "Infierno en el Alma"
LR4 Síncopa y Ritmo
LR9 Hora Agrícola
LR10 Aud. "Radiolandia"
LS1 La Voix de France
LS2 Artes Decorativas
LS6 Conj. Milanesas Deportivas

16.15
LR1 Bol. Oficiales
LR6 Trío Clásico Starikow
LR9 Cot. Céd. Hipt. - Not. Gob. Prov. Bs As.
LS4 Jazz Dixie Pal's
LS6 A. Lauga

16.30
LR3 B. Dow
LR4 Coment. por M. R. Deledicque
LR6 Roberto Caló
LR9 Prof. "Proa"
LR10 "Viva 100 Años"
LS1 Cía Radio Teatral J. de Alba
LS2 "Savoir - Faire" por Poker de Damas
LS4 E. Lucena
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.45
LR3 Jazz Dixie Pal's
LR6 Trío Clásico Starikow
LR10 Aud. Inst. "Far."
LS4 Orq. F. Brunelli

17
LR1 E. Famá
LR2 Arte Culinario
LR3 Buono - Striano
LR4 Escuela de la Señorita Alegría
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Informativo La Nación
LS1 Rincón de los Niños
LS2 Nuevas Aventuras por J. Amenabar
LS4 Marylin
LS8 Inf. Bolsa de Comerc.

17.15
LR1 Alabama Jazz
LR3 Informativo
LR5 A. Vela
LR6 Trío Clásico Starikow
LS2 Bol Agriconda

17.30
LR1 "Av. Larson el Bravo"
LR2 Caperucita Roja
LR3 B. Dow
LR4 V. Tagliacozzo
LR5 Martha Oliver
LR6 Elena Ayala
LR9 J. Lerena
LR10 Cía. "Cardo Ruso"
LS1 Momento Literario
LS4 Orq. F. Brunelli
LS8 E. Carbel

17.45
LR1 Alabama Jazz. - Bol.
LR3 Típ. Zerrillo
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Trío Clásico Starikow - E. Ayala
LR9 Aud. "Hijo mío"
LS4 B. Carusso
LS6 M. Oreiro
LS8 Alsina-Serna-Balioti - A. Valle

18
LR1 E. Famá-Alab. Jazz
LR2 Tertulias Médicas
LR3 Tío Toddy
LR5 Jazz Santa Paula - Típ. Los Indios
LR6 El Abuelito
LR8 "En los Pagos de Churrinche"
LR10 Bol. Boca Juniors
LS1 Bol. M. de Agricultura
LS2 Desde la Unión Industrial
LS4 Orq. F. Brunelli
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Cía. R. Salinas

18.15
LR1 Acosta-Villafañe
LR4 Gaby Morel
LR9 J. Lerena
LR10 S. Lara
LS4 B. Carusso
LS6 C. Romeu

18.30
LR1 Conj. "Candilejas"
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 C. Duval Típ. Zerrillo - O. Ugarte
LR4 Desde el Charleston Jazz R. Ayala
LR5 Orq. Ambassador - A. Vela
LR6 La voz de la experiencia jurídica
LR9 Conj. Vértice
LR10 Cía. Díaz Perdiguero
LS1 Conferencia
LS3 Desde un teatro
LS4 Orq. F. Brunelli
LS5 Bol. Policial
LS6 Conj. "Calandrias y Zorzales"
LS8 C. Spaventa

18.45
LR5 M. Oliver
LS5 Bol. Deportivo
LS8 La Pandilla

19
LR1 J. de León-Acosta-Villafañe
LR3 Cía Pearson - Walk
LR4 Gaby Morel
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Corp. Dep. "Dabrá"
LR9 Típ. Sassone
LR10 Típ. de la Cruz
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 J. de Miral
LS4 C. Duval
LS6 M. Oreiro - Lopecito
LS8 Noticioso

19.15
LR1 Típ. J. de Caro
LR2 Bol. Alca
LR4 Florencio Giannneo
LR5 A. Vela
LR9 E. Lauri
LR10 P. Borestein
LS1 Sext. Clásico Mignon
LS4 Típ. Zerrillo
LS6 C. Romeu

19.30
LR1 I. de León
LR3 Típ. Zerrillo - C. Duval - orq. E. Orosco
LR4 Bol. Noticioso
LR5 J. de Dios Filiberto
LR9 A. Valle
LR10 Orq. Starikow
LS1 Tenor Ballester
LS4 O. Ugarte
LS6 Orq. Pocholo - Lopecito
LS8 A. Ledesma

19.45
LR1 Acosta-Villafañe-Típ. J. de Caro
LR5 M. Oliver
LR6 Sop. Paniza Lantori
LR9 A. Carrión
LR10 S. Lara
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 Informativo
LS4 Típ. Zerrillo
LS5 Típ. Bara-A. de Navara
LS6 Corrao - Triay - Lopecito
LS8 Alsina-Serna-Balioti

20
LR1 J. Arvizú y Orq. trop.
LR2 Típ. Prieto - C. Louzan
LR3 O. Ugarte - Conc. Cancionistas Incógnitas - Típ. Zerrillo
LR4 Orq. F. Weissmann
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - M. Montgomery
LR6 Orq. Clásica León Fontova
LR9 La flia. P. Rolón
LR10 Típ. de la Cruz
LS1 Sext. Clásico Mignon
LS2 Septimino L. Olivari - J. Larrauri
LS4 C. Duval
LS6 El Pardo Servando y El Dientudo
LS8 A. Ledesma

20.15
LR2 O. Alonso
LR5 Orq. I. Weisbaus
LR6 Solos de violín L. Fontova - P. Lantori
LR10 P. Borestein
LS1 Tenor Ballester
LS2 Jazz 7 de Oro
LS4 Jazz E. Orozco
LS6 M. Oreiro. - Lopecito
LS8 C. y P. Ratti

20.30
LR1 Típ. J. de Caro
LR2 Cía Mecha Caus
LR3 Charlo
LR5 J. de Dios Filiberto
LR6 O. Casares Pearson A. Walk
LR9 E. Lauri
LR10 Orq. Starikow
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 Copetín Músical
LS4 O. Ugarte
LS5 Habla Crítica
LS6 Orq. Pocholo y Lopecito
LS8 Típ. Tinelli Satanela

20.45
LR3 Orq. A. Orosco
LR5 M. Montgomery
LR9 Típ. Sassone
LR10 Típ. de la Cruz
LS1 Sext. Clásico Mignon
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS4 Típ. Zerrillo
LS6 El Pardo Servando y El Dientudo
LS8 Alsina-Serna-Balioti - A. Ledesma

21
LR1 Orq. sinf. J. J. Castro
LR2 J. Larrauri-Típ. Prieto
LR3 T. Simari
LR4 Típ. E. Lomuto - L. Corsini
LR5 Orq. I. Weisbaus
LR6 M. Ocampo
LR9 A. Carrión
LR10 Orq. Starikow
LS1 Ocampo - Flores
LS2 Simons y sus Bohemios
LS3 Hora Italiana
LS4 Romances del Sur
LS5 T. Lara y Maroni
LS6 Corrao - Triay
LS8 Típ. Tinelli - A. Falgás

21.15
LR2 O. Alonso
LR3 Charlo - orq. E. Orosco - V. Vera
LR5 J. de Dios Filiberto
LR6 León Fontova - Leandro Clemente
LR9 A. Valle
LR10 P. Borestein
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 Jazz R. Ayala - Típ. Prieto
LS5 Cto. del 900-A. de Navara
LS6 M. Oreiro
LS8 "Amores Célebres"

21.30
LR2 Simons y sus Bohemios - Jazz R. Ayala
LR4 Hora Lírica, dirige E. Buccini
LR6 E. Rámirez
LR9 E. Lauri
LR10 "Voz de España"
LS1 Sext. Clásico Mignon
LS2 L. Olivari - J. Larrauri
LS4 Típ. P. Maffia
LS8 E. Fort. Cto. del 900
LS6 Aud. Ibero - Americana

21.45
LR2 Jazz "7 de Oro"
LR3 Orq. E. Orosco - M. T. Greco - Charlo
LR6 M. Ocampo
LR9 Típ. Sassone
LS1 Ocampo - Flores - Arpista Pérez Cardoso
LS2 Típ. Prieto
LS4 N. Vera
LS8 Satanela

22
LR1 "Fuegos Artificiales"
LR2 O. Alonso Septimino L. Olivari
LR4 E. Marquina: Charlas
LR5 Orq. I. Weishaus - Films Sonoros
LR6 Papel Picado
LR9 A. Carrión
LS1 Sexteto clás. Mignon
LS2 Comp. Mecha Caus
LS3 Típ. E. Lomuto
LS4 Típ. P. Maffia
LS8 Típ. Tinelli

22.15
LR2 J. Larrauri
LR3 Típ. P. Maffia
LR5 M. Montgomery
LR6 Carmencita Silva
LR9 Not. B. H. Nacional
LS1 Tenor Ballester
LS4 Trío Vázquez Vigo
LS6 R. Montes
LS8 A. Falgás. - Satanela

22.30
LR1 "Cofre tesoros musicales"
LR2 Jazz "7 de Oro" D. Alonso
LR3 "Amor con amor se paga"
LR4 Desde un teatro
LR5 Orq. I. Weisbaus
LR9 A. Valle
LR10 "Reliquias Porteñas"
LS1 Ocampo Flores Arpista Pérez Cardoso
LS2 Jazz R. Ayala Grabaciones
LS3 Desde un teatro
LS4 Típ. P. Maffia
LS5 Desde un teatro
LS6 Trío Gedeón
LS8 Típ. Tinelli

22.45
LR2 Septimino Olivari - L. Olivari
LR5 Vers. Música Selecta
LR6 Inform. La Nación
LS1 Tenor Ballester
LS4 Trío Vázquez Vigo
LS6 Orq. Taverna
LS8 A. Falgás

23
LR1 Bailables
LR3 V. Vera
LR5 Bailables: Jazz G. Stretton - Típ. Danesi
LR6 Corp. Deport. Dabrá
LR10 Bailables desde el Night Florida Club
LS1 Grabaciones
LS2 Típ. Prieto
LS4 Bailables Típ. D'Arienzo-Jazz Los Dados Negros
LS6 R. Montes - Trío Gedeón - Típ. Taverna
LS8 Noticioso

23.15
LR3 Típica P. Maffia
LS2 Grabaciones

23.30
LR1 Noticioso
LR3 Panorama del día
LS2 Informativo

24
LR3 Trío Vázquez Vigo - Típ. Maffia

JUEVES

9.15

LR2 Informativo
L[illegible] mentarios por Lita y Carlos
L[illegible] Noticioso - E. P. Ma[illegible]
L[illegible] formativo
LS2 Informativo
LS4 Hora Avícola
L[illegible] Informativo
LS6 Grabac. [illegible] Gardel

9.30

LR1 "Art. R. El Mundo"
LR2 Salpicón "C. Romeu"
L[illegible] Trío Starikow L. Landi - Trío Figueroa
LS4 Hora Alemana

9.45

LS6 Tip. Taverna

10

LR2 Tip. Stella - Grabac.
LR3 L. Landi
LR4 Grabac. y poesías por Maroni
LR6 Solos de piano por M. Cáceres
LR9 Inglés, prof. Caldwell
LS6 E. Palma
LS8 La Plata Radial

10.15

LR3 Trío Starikow
LR6 Tip. H. Canaro
LR9 Don Braulio Lucero
LS6 Orq. Taverna

10.30

LR3 Trío Figueroa
LR6 Roberto Caló
LS4 L. A. Loria
LS6 Trío A B C
LS8 Mirador Porteño

10.45

LR3 L. Landi
LR6 Solos de piano por M. Cáceres
LR9 Sra. Quiroga Sarmiento
LS4 Bol. D'Apice
LS6 Grabac. Ases Canto Criollo

11

LR1 Orq. Caract.
LR2 La Voz de los Barrios
LR[illegible] Trío Figueroa
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Tip. H. Canaro
LR9 L. Moresco
LR10 Not. Mús. "Romeu"
LS4 Conj. Starikow
LS8 Informativo

11.15

LR1 S. Valleti - Orq. Caract.
LR3 C. Martínez
LR6 Raquel Escalada
LR9 Orq. G. Keclach
LS4 L. Landi
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Desfile Odeón

11.30

LR1 J. de la Púa
LR3 Trío Figueroa
LR6 Típ. H. Canaro
LR9 C. Roldán
LR10 Conj. O. Petrowa
LS1 Típ. M. Caló
LS4 Conj. Starikow
LS5 Orq. Novel
LS6 Orq. Taverna

11.45

LR3 Hnos. Arzos
LR4 Boletín Policial
LR6 Roberto Caló
LR9 Sra. Quiroga Sarmiento
LR10 M. Balcarce
LS1 G. Von Berg
LS4 C. Martínez - Trío Figueroa
LS5 A. de Navara
L[illegible] C. Romeu
LS8 Típ. Sténtor

12

LR1 S. Valetti - Orq. Caract.
L[illegible] Típ. Prieto
LR3 Orq. E. Orosco
LR4 Orq. Clásic - P. Breval
LR5 Orq. Filiberto
LR6 Típ. H. Canaro
LR9 Tertulia Ases Canto Criollo
LR10 Típ. de la Cruz
LS1 Típ. M. Caló
LS2 Típ. H. Peressini - J. Larrauri
LS3 Jazz R. Ayala
LS4 Ronda Policial
LS5 Típ. Novel
LS6 E. Palma
LS8 Inf. Bolsa Comercio

12.15

LR1 Noticioso - Boletines
LR2 Crónica Policial
LR3 Informativo
LR5 Ocampo-Flores
LR6 Raquel Escalada
LR10 M. Balcarce
LS1 G. Von Berg
LS2 Típ. Peressini
LS5 Don Montiel y los suyos
LS6 Típ. Taverna - Trío A. B. C.
LS8 C. Bosch

12.30

LR1 "Las Av. de Ossobucco"
LR2 Aud. "El Hogar y El Niño"
LR3 "La culpa la tiene el fútbol"
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Orq. Filiberto
LR6 Orq. Clasica León Fontova
LR9 L. Moresco
LR10 Conj. D. Petrowa
LS1 Típ. M. Caló
LS2 Informativo Prieto
LS4 Jazz E. Orosco
LS5 A. de Navara
LS6 C. Romeu
LS8 Típ. Sténtor

12.45

LR1 Orq J. de Caro - R. Molina
LR2 J. Larrauri - Típ. Peressini
LR3 Hnos. Arzos - Orq. Orosco - V. Vera
LR4 O. Moreno
LR5 Ocampo-Flores
LR9 Orq. G. Keclach
LS1 Jazz Buddington
LS4 La Flia. Pasatiempo
LS8 S. Aguayo

13

LR1 Orq. J. de Caro - R. Molina
LR2 J. Larrauri
LR4 Orq Clásica P. Breval
LR5 Orq. Filiberto
LR6 Bol. Automov.
LR9 C. Roldán
LR10 Típ. de la Cruz
LS1 Coment M. A. D'Elía
LS2 La Voz de España
LS4 Bol. D'Apice
LS5 Bol. Deportivo
LS8 Típ. Sténtor

13.15

LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Típ. Prieto
LR3 Orq. E. Orosco
LR5 Ocampo-Flores
LR6 Orq. Clásica León Fontova
LR9 Col. Ced. Hipot. - Sra. Quiroga Sarmiento
LR10 Conj. D. Petrowa
LS1 Jazz Buddington
LS5 O. Moreno
LS8 C. Bosch

13.30

LR1 Orq. Don Galán
LR3 V. Vera
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Vers. Instrumentales
LR6 "Procesos Célebres"
LR9 L. Moresco
LR10 Típ. de la Cruz
LS1 G. Von Berg
LS3 Página Mundana
LS5 Típ. Novel
LS8 Bohardilla Bohemia

13.45

LR3 Cine: Chas de Cruz - G. Grey
LR4 O. Moreno
LR5 Orq. Filiberto
LR9 Hora Misterio
LR10 M. Balcarce
LS1 Jazz Buddington
LS5 A. de Navara
LS6 R. Montes

14

LR1 Orq. J. de Caro - Dinah Lang
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 A. R. Avilés - Cine
LR5 Operas
LR6 Desde Paadi
LR10 Conj. D. Petrowa
LS1 Típ. M. Caló
LS2 Informativo
LS6 Conj. Los Viudos

14.15

LR1 H. Serenaders
LR9 Orq. G. Keclach
LR10 Aud. "La Mujer y el Jazz"
LS1 Jazz Buddington
LS6 Conj. "Brochazos Camperos"

14.30

LR1 "El jazz y sus intérpretes"
LR2 Matinée "Alca"
LR3 E. Lucena
LR6 Aud. Amigos del Jazz
LR9 C. Roldán
LS1 El Cine y su Música
LS8 Platea Club

14.45

LR3 Conj. H. California
LS4 E. Lucena
LS8 S. Aguayo

15

LR1 Típ. E. Donato
LR3 R. Ruiz
LR4 La Media Hora del Vals
LS4 Conj. H. California
LS5 Estética Femenina, Dr. Bard
LS6 R. Montes

15.15

LR1 D.L[illegible] - Serenaders
LS4 G. Figueroa
LR3 Conj. H. California
LS6 Conj. "Los Viudos"

15.30

LR1 Típ. E. Donato
LR3 E. Lucena
LR6 Audición Je Sais tout y Cía.
LS1 Nuestro Club
LS4 Típ. P. Maffia
LS5 Típ. Lando
LS6 A. Daniel - Conj. "Los Viudos"
LS8 J. Lepore - F. Logióvine

15.45

LR1 D.Lang - H.Serenaders
LR3 Típ. P. Maffia
LS4 R. Ruiz

16

LR1 Típ. E. Donato
LR3 "Infierno en el Alma"
LR4 Síncopa y Ritmo
LR9 S. Marís
LS1 La Voix de France
LS2 Artes Decorativas
LS4 Conj. H. California
LS6 R. Montes

16.15

LR1 Boletines
LR6 Trío Figueroa
LS4 E. Lucena
LS6 Conj. "Los Viudos"
LS8 E. Fossati

16.30

LR3 T. Galatro
LR6 Silbadora L. Dartes
LR9 Programa "Proa"
LR10 J. Odet
LS1 Cía. Radio Teatral J. de Alba
LS2 Doreley - Coment. - Abrain-Lacroix
LS4 Conj. H. California
LS8 Típ. Sténtor

16.45

LR3 Típ. Maffia
LR6 Orq. Típica
LR10 Aud. Inst. "Faro"
LS4 G. Figueroa

17

LR1 M. Cuzcatlán - H. del Carril
LR2 Hora "Aconcagua"
LR3 Conj. California
LR4 Típ. E. Lomuto - Grab.
LR5 Nelly Rubens
LR6 Inf. "La Nación"
LR10 "Avent. de Bibí"
LS1 Teatro Infantil Labardén
LS2 Nuevas Aventuras por J. Amenábar
LS4 Marylin
LS5 Típ. Lando - O. Pintos
LS8 Inf. Bolsa Comercio

17.15

LR1 M. Cuzcatlán
LR3 Informativo
LR5 P. Schroeder - M. L. Acosta Pereyra
LR6 Orq. Típica
LS2 Bol. Agriconda
LS8 Bohemios Vieneses - E. Fossati

17.30

LR1 "Las Avent. de Larson el Bravo"
LR2 Caperucita Roja
LR3 Típ. Maffia
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro
LR6 Loreta Dartes
LR9 T. Vidal
LR10 Cía Astral: "Cardo Ruso"
LS1 Cantos, Supersticiones y Leyendas
LS2 La Voz de la Asistencia Pública
LS4 T. Galatro
LS8 Conj. Cervantes

17.45

LR1 H. del Carril - Boletín
LR3 Irusta Fugazot Demare - Orq. Firpo
LR4 E. Ventura
LR5 V. Bacciato
LR6 Trío Figueroa - Orq. Típica
LS4 Típ. P. Maffia
LS6 V. Doris
LS8 E. Fossati

18

LR1 Blackie - J. C. Torry
LR2 Tertulias Médicas
LR3 Trío Toddy
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Jazz Santa Paula - Típ. Los Indios
LR6 "El Abuelito"
LR9 "En los pagos de Churrinche"
LR10 J. Odet
LS1 Bol. M. de Agricultura
LS2 Desde la Unión Industrial
LS4 Irusta-F[illegible]ot-Demare
LS6 Corrao-Triay
LS8 Cía. R. Salinas

18.15

LR1 M. Cuzcatlán - H. del Carril
LR4 E. Ventura
LR9 T. Vidal
LR10 Conj. "Venezia"
LS1 Momento Musical
LS4 Orq. R. Firpo
LS6 V. Doris

18.30

LR1 Conj. "Candilejas"
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Típ. P. Maffia - Irusta Fugazot Demare - Orquesta Firpo
LR4 Desde [illegible] Charleston: Jazz R. Ayala
LR5 Nelly Rubens. - Orq. S. Almeyda
LR6 La Voz de la Experiencia Jurídica
LR9 Conj. "Vértice"
LR10 Cía. Díaz Perdiguero
LS4 T. Galatro
LS6 Conj. "Calandrias y Zorzales"
LS8 C. Spaventa

18.45

LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - V. Bacciato
LS4 Típ. P. Maffia
LS5 Bol. Deportivo

19

LR1 H. del Carril - Blackie
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR[illegible] Desde Berlín
LR5 Orq. Sinfónica J. M. Castro
LR6 Corp. Dep. Dabrá
LR9 T. Vidal
LR10 S. Lara
LS1 Orq. Hollywood
LS3 Escuela de la Señorita Alegría
LS4 J. C. Milton
LS6 "La Sevillita"
LS8 Noticioso

19.15

LR1 J. C. Thorry
LR2 Bol. "Alca"
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Nelly Rubens
LR9 Jazz Raudo-Muratore
LR10 Jazz Cóspito
LS1 H. Ruiz Díaz
LS2 Junta Reg. de Algodón. - D. Dumas
LS4 Típ. Germino
LS6 Corrao-Triay
LS8 C. Spaventa - Bohemios Vieneses

19.30

LR1 Típ. J. Canaro
LR3 Orq. R. Firpo - Pepe Arias - Charlo
LR4 Bol. Noticioso
LR5 Orq. Sinfónica J. M. Castro
LR9 P. Garzón
LR10 Conj. "Venezia"
LS1 Orq. Hollywood
LS3 C. D[illegible]nsthein
LS4 J. Jolly
LS6 V. Doris
LS8 Aud. Especial

19.45

LR1 Blackie - J. C. Thorry
LR5 V. Bacciat[illegible]
LR6 León Fontova
LR9 T[illegible]p. Puglisi
LR10 S. Lara
LS1 H. Ruiz Díaz
LS4 Típ. Germino
LS5 Orq. O. Fresedo
LS6 Conj. "Venezia"

20

LR1 Hnas. Desmond - A. Vila
LR2 Septimino L. Olivari - D. Davis
LR3 Jazz Dixi Pals - Trifón y Sisebuta - O. Praguer Coelho
LR4 I. Corsini
LR5 Orq. H. Kumok - C. Rodríguez
LR6 Dúo Gallardo - Ubillas
LR9 La fila. P. Rolón
LR10 Jazz Cóspito
LS1 Kato Keri
LS2 Típ. Pettorossi - L. Barreira
LS4 J. Jolly
LS5 J. Jansen
LS6 Buono-Striano
LS8 Os Garotos de Ipanema

20.15

LR1 Típ. J. Canaro
LR2 Típ. Pettorossi
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 I. Bottero
LR6 Orq. León Fontova
LR10 A. S. de Lenhardson
LS1 Orq. Hollywood
LS2 Simons y sus Bohemios - Jenni Kais
LS4 Típ. Germino
LS5 F. Amor
LS6 "La Sevillita"
LS8 Ada Falcón

20.30

LR1 Orq. Lecuona
LR2 Cía Mecha Caus
LR3 Típ. Francisco Canaro
LR4 Tenor Pedro Vargas
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR9 Jazz Raudo-Muratore
LR10 S. Lara
LS1 Kato Heri
LS2 Copetín Musical
LS4 O. Praguer Coelho
LS5 Habla Crítica
LS6 Conj. "Venezia"
LS8 Las Cinco Estrellas

20.45

LR3 Charlo
LR5 C. Rodríguez
LR9 Típ. Puglisi
LR10 Conj. "Venezia"
LS1 H. Ruiz Díaz
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS4 Típ. Germino
LS6 Buono-Striano

21

LR1 Jazz Santa Paula
LR2 Orq. Prieto - D. Davis
LR3 T. Simari
LR4 En el país de las estrellas
LR5 I. Bottero
LR6 Jazz de H. Mickey
LR9 P. Garzón
LR10 A. S. de Lenhardson
LS1 Kato Keri
LS2 Típ. Pettorossi - L. Barreira
LS3 Hora Italiana
LS4 Romances del Sur
LS5 I. Corsini
LS6 C. Mir - Conjunto "Venezia"
LS8 J. J. de Soiza Reilly

21.15

LR2 Sept. L. Olivari
LR3 O. Praguer Coelho - Jazz Dixi Pals - Charlo
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Dúo Gallardo-Ubillas
LR9 Jazz Raudo-Muratore
LR10 Jazz Cóspito
LS1 Orq. Hollywood
LS2 Simons y sus Bohemios - Jenni Kais
LS5 D. Tadeo Lara y Maroni
LS6 Buono-Striano
LS8 P. Dealessi-J. Olarra

21.30

LR1 Hnas. Desmond - A. Vila
LR2 "Tango de Ayer y Hoy"
LR4 Orq. de Dajos Bela
LR5 C. Rodríguez
LR6 Jazz de Harold Mickey - Ramírez
LR9 Rose Meri y J. Dyck
LR10 Aud. "Voz de España"
LS1 Desde el Teatro Colón
LS2 L. Olivari - L. Barreira
LS4 Típ. F. Canaro
LS5 Orq. Clásica J. Jansen
LS6 Aud. Ibero-Americana
LS8 Os Garotos de Ipanema

21.45

LR1 Típ. E. Lomuto
LR3 Típ. F. Canaro
LR5 I. Bottero
LR6 Papel Picado
LS2 El Comentarista Enmascarado
LS4 H. Gutiérrez
LS5 F. Amor - Típ. Lando
LS8 Típ. Laurenz - A. Falcón

22

LR1 Conj. "Fuegos Artificiales"
LR2 Típ. Pettorossi - D. Davis
LR4 Orq. Clás. - A. S. de Lenhardson
LR5 Orq. H. Kumok - C. Rodríguez
LR9 P. Garzón
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 Qto. Hnos. Neira
LS5 Orq. Jazz J. Jansen - F. Amor
LS8 Jazz S. Reznick

22.15

LR2 Septimino L. Olivari
LR3 H. Gutiérrez
LR5 I. Bottero
LR9 Not. Bco. Hipot. Nac.
LS4 C. Silva
LS6 M. Oreiro
LS8 Os Garotos de Ipanema

22.30

LR1 Típ. E. Lomuto
LR2 Típ. Prieto - L. Olivari
LR3 "Amor con Amor se paga"
LR4 P. Allemandri
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Típ. Puglisi
LR10 Aud. "Reliquias Porteñas"
LS2 A. Rojas
LS3 Desde un teatro
LS4 Jazz Dixi Pals
LS6 Típ. Taverna
LS8 Jazz Reznick

22.45

LR1 M. Capdevila - Orq. Carac.
LR2 Típ. Prieto
LR4 Orq. Clás. - A. S. de Lenhardson
LR5 Mús. Selecta
LR6 Inf. "La Nación"
LR9 Aud. "Viva 100 Años"
LS2 Simons y sus Bohemios - Jenni Kais
LS5 Desde el Luna Park
LS6 Conj. "Milanesas Deportivas"
LS8 Típ. Laurenz

23

LR1 Bailables
LR2 Desde el Luna Park
LR3 H. Gutiérrez
LR5 Bailables: Jazz G. Stretton - Típ. Danesi
LR6 Desde el Luna [illegible]
LR10 Bailables desde el Night Florida Club
LS2 Grabac. - Orq. Prieto
LS4 Bailab: Jazz Los Dados Negros. Típ. D'Arienzo
LS6 M. Oreiro - Típ. Taverna - Conj. "Milanesas Deportivas".
LS8 Noticioso

23.15

LR3 Qto. Hnos. Neira

23.30

LR1 Noticioso
LR3 Panorama del día
LS2 Informativo
LR3 Qto. Hnos. Neira - C. Silva

VIERNES

9.15

LR2 Informativo
LR3 Charlas y comentarios por Lita y Carlos
LR4 Noticioso - E. P. Maroni
LR6 Inf. "La Nación"
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora Avícola
LS5 Informativo
LS6 Grabac. C. Gardel
LS8 La Alegría del Vivir

9.30

LR2 Salpicón C. Romeu
LR3 Trío Figueroa
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana

9.45

LR3 C. Martínez
LR6 Selección de grabaciones
LS6 Orq. Peressini

10

LR1 "Media Hora con los Grandes Maestros"
LR2 Típ. Peressini - Grabaciones
LR3 R. Caló
LR4 Grabac. y poesías por Maroni
LR6 Pianista Maruca Cáceres
LR9 Clase de inglés, profesor Caldwell
LS6 V. Doris
LS8 La Plata Radial

10.15

LR3 Trío Figueroa
LR6 Orq. típica
LR9 Braulio Lucero
LS6 Orq. Peressini - R. Montes

10.30

LR3 R. Caló
LR6 Pianista M. Cáceres
LS4 C. Martínez
LS6 Corrao-Triay

10.45

LR3 Trío Figueroa
LR6 Orq. típica
LS4 Bol. D'Apice
LS6 Grabac. Ases Canto Criollo

11

LR1 Orq. Caract. - Conc. Heltay
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 C. Martínez
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Canc. Azucena Quinteros
LR10 Not. Mus. "Romeu"
LS4 Trío Figueroa
LS8 Informativo

11.15

LR1 Orq. A. Castellano
LR3 Típ. R. Firpo
LR6 Orq. típica
LR9 Típ. Pariente - Marani - Dúo Emi-Leo
LR10 N. Fábregas
LS4 R. Caló
LS6 Orq. Peressini - V. Doris
LS8 Desfile Odeón

11.30

LR1 Juan de la Púa
LR3 C. Duval
LR6 M. Swanson
LR9 Guido Granatti, tenor
LS1 S. Olmos
LS4 Trío Figueroa
LS5 R. Pinto
LS6 Corrao-Triay

11.45

LR3 Típ. R. Firpo
LR4 Bol. Policial
LR6 Orq. típica
LR9 Azucena Quinteros
LR10 N. Fábregas
LS1 E. Espósito
LS4 C. Duval
LS5 Orq. Internacional
LS6 R. Montes
LS8 Jazz Reznick

12

LR1 M. Carné
LR2 C. Louzán - Sept. L. Olivari
LR3 A. Magaldi
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Sánchez Ríos
LR9 Tertulia de ases del canto criollo
LR10 Orq. Starikow
LS2 Típica Prieto - C. Louzán
LS4 Ronda Policial
LS5 R. Pinto - C. Febre
LS6 Orq. Peressini - V. Doris
LS8 Informativo

12.15

LR1 Noticioso-Boletines
LR2 Crónica Policial
LR3 Informativo
LR4 Orquesta clásica - E. Rossi
LR5 Fernando Randle
LR6 Orq. clásica L. Fontova
LR10 Jazz Cóspito
LS1 Orq. "Os Almirantes Jonas"
LS2 Sept. L. Olivari
LS6 Corrao-Triay
LS8 La Satanela

12.30

LR1 "Las Av. de Ossobucco"
LR2 Aud. El Hogar y El Niño
LR3 La culpa la tiene el fútbol
LR5 Canciones Internac.
LR9 Guido Granatti, tenor
LR10 Trío Armonía
LS1 E. Espósito
LS2 Informativo Prieto
LS4 A. Magaldi
LS5 Jazz R. Ayala
LS6 R. Montes
LS8 Jazz Reznick

12.45

LR1 Típ. "Los Indios"
LR2 Orq. Prieto
LR3 A. Magaldi
LR4 Grabac - I. Marzal
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Típ. Pariente - Marani - Dúo Emi-Leo
LR10 Orq. Starikow
LS1 S. Olmos
LS4 La Flia Pasatiempo
LS8 A. Falgás

13

LR1 M. Carné - Típ. Los Indios
LR2 C. Louzán - Típica Prieto
LR3 Típica R. Firpo
LR4 Orq. clás. E. Rossi
LR5 Fernando Randle
LR6 Bol. automovilístico
LR9 Azucena Quinteros
LR10 Jazz Cóspito
LS2 La Voz de España
LS4 Bol. D'Apice
LS5 Bol. Deportivo
LS8 Jazz S. Reznick

13.15

LR1 Mercedes Carné
LR2 C. Louzán
LR3 C. Duval
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 M. Swanson
LR9 Cotiz. Céd. Hipot. Argentinas - Típ. Pariente - Marani - Dúo Emi-Leo
LR10 Trío Armonía
LS1 Orq. "Os Almirantes Jonas"
LS5 C. Febre
LS8 La Satanela

13.30

LR1 Típ. Los Indios - M. Carné
LR3 Típ. R. Firpo
LR4 I. Marzal
LR5 Fernando Randle
LR6 Procesos célebres
LR9 Guido Granatti, tenor
LR10 Orq. Starikow
LS1 S. Olmos
LS3 Página Mundana
LS8 Bohardilla Bohemia

13.45

LR1 H. del Carril
LR3 Cine - Chas de Cruz - G. Grey
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Aud. Selecta
LR10 Jazz Cóspito
LS1 Orq. "Os Almirantes Jonas"
LS6 Trío A B C

14

LR1 La Serranita - Típ. Los Indios
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 A. R. Avilés - Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Desde P. A. A. D. L.
LR10 Trío Armonía
LS1 E. Espósito
LS2 Informativo
LS6 M. Almeida

14.15

LR1 H. del Carril
LR9 M. Cáceres, pianista
LR10 Aud. "La Mujer y el Jazz"
LS1 Orq. "Os Almirantes Jonas"
LS2 Revista oral Ciencias Médicas
LS6 Conj. Brochazos Camperos

14.30

LR1 La Serranita - Típica Los Indios
LR2 Matinée Alca
LR3 Devin
LR6 Audición Amigos del Jazz
LR9 Aud. El disco con antifaz
LS1 El cine y su música
LS8 Platea Club

14.45

LR1 H. del Carril
LR3 Conj. H. California
LS4 A. Quinteros
LS8 A. Falgás

15

LR1 Orq. de fantasías
LR3 Buono-Striano
LR4 Grabaciones clásicas
LS1 Notas Sociales
LS4 Conj. H. California
LS5 Estética Femenina
LS6 E. Palma
LS8 Informativo

15.15

LR1 H. del Carril - La Serranita
LS4 Cantor Devin
LS6 Trío A B C
LS8 Orq. Wachmann

15.30

LR1 Orq. de Fantasías
LR3 Conj. H. California
LR6 Audición Je Sais Tout y Cía.
LR10 Aud. "Cimar"
LS1 Nuestro Club
LS4 Buono-Striano
LS5 Perla Moreno
LS6 M. Almeida - E. Palma

15.45

LR1 F. Amicarelli
LR3 A. Quinteros
LS8 Luis Cardoso

16

LR1 L. Spiller
LR3 Infierno en el alma
LR4 Síncopa y Ritmo
LR9 Hora Agrícola
LR10 Aud. "Radiolandia"
LS1 La Voix de France (curso de francés)
LS2 Artes Decorativas
LS4 Cantor Devin
LS6 Trío A B C
LS8 Para el Hogar y la Mesa

16.15

LR1 Bol. Oficiales
LR6 Orq. típica H. Canaro
LR9 Cotiz. de Céd. Hipot. Argentinas - Noticioso de la Prov. de Bs. Aires
LS4 Conj. H. California
LS6 M. Almeida
LS8 Luis Cardoso

16.30

LR3 R. Ruiz
LR6 Elena Ayala - Trío Figueroa - Típ. Canaro
LR9 Programa Proa
LS1 Cía. Radioteatral J. de Alba
LS2 "Savoir faire" por Poker de Damas
LS4 A. Quinteros
LS6 Aud. Voz Hebrea
LS8 Alsina-Serna-Ballotl

16.45

LR3 Conj. H. California
LS4 Típ. Tenaglia

17

LR1 A. Vila - I. de León
LR2 Arte Culinario
LR3 A. Quinteros
LR4 Escuela de la señorita Alegría
LR5 J. Durand, cantante
LR6 Inform. "La Nación"
LS1 El Rincón de los Niños
LS2 Amenas aventuras de J. Amenábar
LS4 Marylin
LS5 Qto. Legnazzi-Bonaccl-T. E. Valdez - P. Moreno
LS8 Informativo

17.15

LR1 A. Vila
LR3 Informativo
LR5 Orquesta Tzing de L. Welshaus
LR6 Trío Figueroa
LS2 Bol. Agriconda
LS8 Alsina-Serna-Ballotl

17.30

LR1 "Avent. de Larson el Bravo"
LR2 Caperucita Roja
LR3 Conj. California
LR5 M. A. Funes
LR6 Elena Ayala
LR9 Inés Lerena, canc.
LR10 Cía. Astral: "Cardo Ruso"
LS4 R. Ruiz
LS8 Bohemios Vieneses

17.45

LR1 Inés de León - Bolet.
LR3 O. Ugarte
LR5 Orq. Filiberto
LR6 Típ. H. Canaro
LR9 Selección de valses
LS4 Típ. Tenaglia
LS6 M. Oreiro
LS8 Alsina-Serna-Ballotl

18

LR1 A. Vila - I. de León
LR2 Tertulias Médicas
LR3 Tío Toddy
LR4 Inst. Popular de Conferencias
LR5 Jazz Santa Paula - Típ. Los Indios
LR6 El Abuelito
LR9 En los pagos de Churrinche
LR10 M. Blasco
LS2 Desde la Unión Industrial
LS4 R. Ruiz
LS6 Conj. C. di Napoli
LS8 Cía. R. Salinas

18.15

LR1 A. Vila
LR9 Inés Lerena Canc.
LR10 Típ. H. Canaro
LS4 Típ. Maffia
LS6 Convers. Fed. Arg. Ligas Jur. Evangélicas

18.30

LR1 Conj. "Candilejas"
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 O. Ugarte-O. Praguer Coelho - Típ. Maffia
LR5 Orq. Filiberto
LR6 La Voz de la Experiencia Jurídica
LR9 Conjunto Vértice
LR10 Cía. Díaz-Gerdiguero
LS3 Desde un teatro
LS4 O. Ugarte
LS5 O. Moreno
LS6 Conj. "Calandrias y Zorzales"
LS8 A. Valle

18.45

LR5 Jorge Durand, cant.
LS4 Típ. Tenaglia
LS5 Bol. Deportivo

19

LR1 Orq. M. Cuzcatlán - J. Gelot
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR5 M. A. Funes - Orq. J. de Dios Filiberto
LR6 Boletín Dep. "Dabrá"
LR9 Dúo Jaimes-Barraza
LR10 Conj. D. Petrowa
LS2 J. de Miral
LS4 J. C. Milton
LS6 Conj. M. Chiavetti
LS8 Noticioso

19.15

LR1 Jazz G. Hines
LR2 Bol. "Alca"
LR5 Jorge Durand
LR9 Típ. A. Rodríguez
LR10 Típ. H. Canaro
LS2 Junta Reg. de Algodón
LS4 Típ. Maffia
LS6 M. Oreiro
LS8 A. Valle

19.30

LR1 M. Cuzcatlán
LR3 Charlo
LR4 Bol. Noticioso
LR5 Orq. Filiberto
LR6 H. Trossi, Soprano - Sofía Mendoza, Contralto
LR10 M. Blasco
LS2 J. de Almiral
LS4 O. Ugarte
LS6 Trío Gedeón
LS8 S. Aguayo - A. Ledesma

19.45

LR1 G. Hines
LR3 Típ. Maffia
LR5 Jorge Durand
LR6 Bol. Turfístico Condal
LR9 Raúl Marengo y su Jazz
LR10 P. Borestein
LS2 Informativo
LS4 Jazz E. Orosco
LS5 O. Moreno
LS6 Canzone di Nápoli
LS8 M. de los Ríos

20

LR1 J. Arvizu Orq. Tropic.
LR2 J. Larrauri - Jazz Argentina
LR3 Orq. Orosco - O. Praguer Coelho
LR4 Orq. Sinf. Dr. F. Weissmann
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Ricardo Ruiz
LR9 Hora Oficial - La flia. de Pancha Rolón
LR10 Típ. H. Canaro
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 L. Olivari - O. Alonso
LS4 Cantor Charlo
LS5 A. de Navara
LS6 Conj. M. Chiavetti
LS8 Orq. "Riachuelo"

20.15

LR2 O. Alonso
LR6 Típ. R. Firpo - H. Rufino
LR10 M. Blasco
LS1 M. Suasnabar
LS2 Típ. Prieto
LS4 Típ. Maffia
LS5 Jaimes-Barraza
LS6 E. Palma - Lopecito
LS8 C. y P. Ratti

20.30

LR1 G. Hines - J. Gelot
LR2 Cía Mecha Caus
LR3 Típ. Maffia - Charlo - Orq. Orosco
LR5 Pasadena Jazz "Crooner" Pepe
LR6 Cía Pearson Walk
LR9 Lena Naldi, guit.
LR10 Conj. D. Petrowa
LS1 Orq. Wiener Prater Kapelle
LS2 Copetín Musical
LS4 Jazz Orosco
LS6 Trío Gedeón
LS8 A. Ledesma

20.45

LR1 M. Cuzcatlán
LR5 Orquesta Tzing de L. Welshaus
LR9 Prismático, comentarista de turf
LR10 P. Borestein
LS1 Jazz H. Mickey
LS4 O. Praguer Coelho
LS6 C. Di Nápoli - M. Oreiro
LS8 S. Aguayo

21

LR1 Orq. Shell-Mex - Orq. típ. "Gigante" - O. Nicastro - M. Capdevila - Coro Polif Femenino - H. Serenaders - "La Voz Amiga"
LR2 Típ. Prieto - J. Larrauri
LR3 T. Simari
LR4 Orq. Dajos Bela
LR5 Aud. Especial
LR6 H. Rufino
LR9 Dúo Jaimes-Barraza
LR10 Conj. D. Petrowa
LS1 M. Suasnabar
LS2 Revista Radio Prieto
LS3 Hora Italiana
LS4 Romances del Sur
LS5 Jaimes-Barraza
LS6 A. Caggiano y J. A. Medina
LS8 Muiño y Costita

21.15

LR2 Jazz Argentina
LR3 Típica Zerrillo - A. Maizani - Jazz Dixi Pals
LR6 Típ. R. Firpo
LR9 Raúl Marengo y su jazz
LR10 P. Borestein
LS1 Orq. Wiener Prater Kapelle
LS5 D. Tadeo Lara y Maroni
LS6 Trío Gedeón

21.30

LR2 O. Alonso - Típica Prieto
LR4 Las Cinco Estrellas: Canto y Orquesta
LR5 Orq. Weishaus - Pasadena Jazz - Films Sonoros
LR6 Ricardo Ruiz - Emilio Ramírez
LR9 H. Troisi, sop. - Sofía Mendoza, contralto
LR10 Aud. "Voz de España"
LS1 Jazz H. Mickey
LS4 Típ. Zerrillo
LS5 Típ. E. Lomuto
LS6 Aud. Ibero-Americana
LS8 S. Aguayo - A. Ledesma

21.45

LR2 J. Larrauri
LR3 A. Maizani - Típica Zerrillo
LR6 Papel Picado
LR9 Típ. A. Rodríguez
LS1 M. Suasnabar
LS4 Jazz Dixi Pals
LS5 A. de Navara
LS8 Típ. Tinelli

22

LR1 Conj. "Fuegos Artif."
LR2 Rec. Inst. Arg. de las Artes - E. Dodds
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. Weishaus
LR9 Hora Oficial - Dúo Jaimes-Barraza
LS1 Orq. Wiener Prater Kapelle
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 D. Zárate
LS5 O. Moreno
LS8 M. de los Ríos

22.15

LR3 Jazz Dixi Pals - D. Zárate - Típ. Zerrillo - Buono Striano
LR5 M. Stewart
LR9 Noticioso Bco. Hipot. Nacional
LS1 Jazz H. Mickey
LS4 Típ. Sassone
LS5 Jaimes-Barraza
LS6 Orq. Peressini
LS8 Típ. Tinelli - L. A. Bottini

22.30

LR1 "Cofre Tesoros Musicales"
LR4 Desde un teatro
LR5 Orq. I. Weishaus
LR9 Típ. A. Rodríguez
LR10 Aud. "Reliquias Porteñas"
LS1 M. Suasnabar
LS2 Jazz R. Ayala
LS3 Desde un teatro
LS4 D. Zárate
LS5 Desde un teatro
LS6 M. Almeida
LS8 Desfile Odeón

22.45

LR3 "Amor con Amor se paga"
LR5 Mús. Selecta
LR6 Inf. "La Nación"
LR9 Raúl Marengo y su jazz
LS1 Orq. Wiener Prater Kapelle
LS2 Típ. Prieto
LS4 Típ. Zerrillo
LS6 C. Romeu

23

LR1 Bailables
LR5 Bailables: Jazz G. Stretton - Típ. Danesi
LR6 Orq. Clásica León Fontova
LR9 Grabac. clásicas
LR10 Bailables desde el Night Florida Club
LS2 Jazz R. Ayala
LS4 Bailab: Jazz Los Dados Negros - Típ. D'Arienzo
LS6 Orq. Peressini - M. Almeida - C. Romeu
LS8 Noticioso

23.15

LR3 A. Maizani - Típica Sassone
LS2 Típ. Prieto

23.30

LR1 Noticioso
LR3 Panorama del día
LS2 Informativo

24

LR3 D. Zárate - Típ. Sassone



Por la mañana de 7 a 12, el organismo descansado está mejor dispuesto para rendir el máximum de trabajo útil, físico o mental, a condición de que el desayuno alimente bien.

Toddy alimenta bien. Desayune con Toddy Vd. y los suyos. Los chicos y los grandes que desayunan con Toddy se sienten animosos y bien nutridos hasta mediodía, y en la escuela, en el hogar, en la oficina o en el taller, aprovechan bien todas las horas de la mañana.

LO QUE CONTIENE Y LO QUE HACE TODDY

Toddy contiene en proporción correcta las

- PROTEINAS - que son indispensables para el desarrollo de los músculos y tejidos;
- CARBOHIDRATOS - que generan energías;
- HIERRO - que aumenta los glóbulos rojos de la sangre;
- FOSFORO ORGANICO - que vigoriza el cerebro;
- CALCIO - que contribuye a la formación de los huesos y de los dientes;
- VITAMINAS - que estimulan el apetito y vigorizan el organismo.

Seria posible imitar el color y las apariencias de TODDY; pero la científica dosificación y alta calidad de sus componentes nunca podrán igualarse. Por eso Toddy es único. Toddy no tiene, ni puede tener similares.

4 centavos solamente por taza, pero... vale MUCHO MÁS!

TODDY

NUTRE Y VIGORIZA